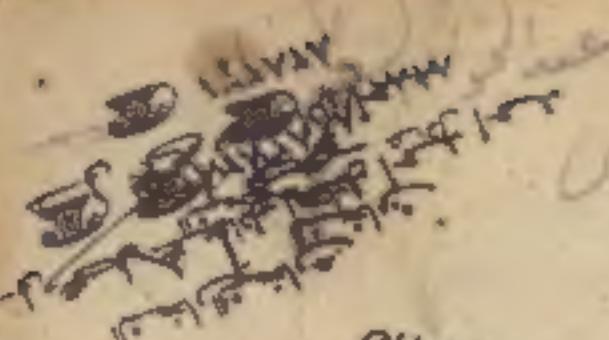


الطبخ الوردي  
ضد وذبح الهربي



هذه خاتمة عبد المحققين \* وقد ورد  
المدقعين \* الشيخ احمد بن محمد الصباوي  
على شرح رسالته فريد زمانه، وروي  
لواته \* الجامع بين الشربيني  
والحقيقة، ولو لا الشیخ احمد  
الدرديري على المائدة المكثفة

شکر هنر و امانته بملطف  
الصلوة النعمانی و اهانة حکایات  
الصلوة و تبریز بالحق  
و شکر هنر و امانته



هذا خاتمة عبد المحققین \* وقد ورد  
المدقعن \* الشیخ احمد بن محمد الصباوى  
على شرح رسالته فريد زمانه، وروي  
لواته \* الجامع بين الشربيني  
والحقيقة، ولو لا الشیخ احمد  
الدرديري على المائدة المكثفة  
بمحنة الاخوان  
تعذبنا الله بما  
فی علومها  
امان



او قف و حبس و قصد في هذه الخاتمة الفقیر ابراهيم بن  
عثمان السافوودی المنصوري و قضا نجاحا شرعا هم على  
طلبته العلم الشریع و قد جعلت النظر فيه لتفسیر مقدمة الحجۃ  
ثم سجلت من احلا العلم والصلاح حتى يدرك به ملهمه فانها انته  
على الرفق بید لوئه انه الله سمیع عليهم فارجعهم وكتبه بعلمهم  
الغفران ابراهيم السافوودی خادم العلم و شیخ زاده  
شکر هنر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى الْمَوْصِيْبَةِ وَسَلَّمَ «الْجَهَدُ لِلْمَالِذِي  
هُدَانَاهُ هَذَا وَمَا كَانَتْ تَنْتَدِكُ لَوْلَا أَنْ هُدَانَاهُ اللَّهُ» \* وَاشْهَدَ إِنَّ اللَّهَ  
الْإَلَهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَاشْهَدَ إِنَّ مُحَمَّداً رَسُولَ اللَّهِ» \* صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى الْمَوْصِيْبَةِ وَأَشْحَابِهِ وَاتَّسَاعَهِ صَلَّاتُهُ وَسَلَامُ مَا دَامَتِينَ  
بِدُوَارِ إِقْرَاقَهُ \* وَرَضِيَ اللَّهُ عَنِ اسْتِخْنَانِ شَيَاطِنِهِمُ الظَّرِيزِهِمْ وَسَيَلَّتْ  
إِلَى رَسُولِ اللَّهِ» \* وَبَعْدَ فِي قَوْلِ الْعَنْدِ الْفَقِيرِ الرَّاجِي عَفْرَ المَسَاوِيِّ  
\* أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ الصَّوَافِيِّ \* الْمَالِكِيُّ الْخَلُوقِيُّ الدَّرْدِرِيُّ مَدَارِجَةَ  
النَّاسِ تَعْلَقُوا بِرَسَالَةِ صَاحِبِ وَقْتِهِ وَأَمَامِ عَصْرِهِ فِي الْمَعْتُوكِ  
وَالْمَنْقُولِ \* بَحْرُ الْمَحْوُدِ وَمَهْلُ الْمَعْبُولِ \* شِيخُنَا وَمَلَادُنَا وَفَدْرُ  
وَشَيْعَ مَا يَخْنَانَا وَاسْتَاذُهُمْ وَفَدْرُهُمْ إِبْرَاهِيمُ شَهَابُ الدِّينِ  
الْمَنْيرِ \* أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ الدَّرْدِرِ \* الْعَدْوُى الْمَالِكِيُّ الْخَلُوقِيُّ \* الْمَنْ  
فِي مَلْمَبِ الْبَيَانِ \* الْمَسَنَاهُ تَخْفَهُ الْأَخْوَانُ \* سَالِقُ بَعْضِ الْأَعْزَمَةِ عَلَى  
أَنْ أَضْبَعَ عَلَيْهَا قَلْمِيقاً شَرِيفَهَا \* فَاجْتَسَهَ بَحْرُوْنَهُ وَفَوْنَهُ \*  
وَاسْتَنْدَتْ فِي ذَلِكَ لِتَقْرِيرَاتِ مَؤْلِفَهَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْقِيَ كَتَبَهَا  
عَنْهُ شِيخُنَا الشِّيْخُ مُحَمَّدُ عَبَادَةُ الْعَدْوُى \* وَنَكَابَةُ كَتَبَهَا عَلَيْهَا  
الْعَلَامَةُ الْفَاضِلُ الشِّيْخُ جَهَازِيُّ الْعَدْوُى \* وَحَاشَةُ شِيخُنَا  
وَقَدْ وَسَّا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى كَمَا مَعْضَرُهُ الشِّيْخُ مُحَمَّدُ الْأَمِيرُ عَلَى الْمَلَوِيِّ \*

شرح المعرفة ومحاشي العلامة الشيخ احمد يونس عليه  
ايضًا ولكلمات قات من فيض الله تعالى ومن افهام سمعتها  
من الاشياخ قدماً واسأل الله بلوغ المأمول والاخوان  
ولمن نظر فيها بعين الرضى والقبول وهذا انا اقول قال  
المؤلف رضوا الله عنه شيخ الله الراجز الرحيم اعلم  
انه ينبغي لكل شارع في فن اذ يتكلم على البسمة من الفن الذي  
هو شارع فيه ليكون قائمًا بحقيقة حق البسمة وحق الفن وحكم  
عليها من غيره يغدوت الحق الثاني وترك الكلام رأساً فصود  
او تقصير فتفوتك الباء او ما حرف جر اصل ف تكون متعلقة  
بمحذوف فيها مجاز المحذف بناء على انه مجاز مطلقاً غير الاصراب  
والحكم لا وقيل لازيد من تغيير الاصراب والحكم كما في قوله تعالى  
واسأل القرية وفيه ليس مجازاً مطلقاً وفاوض لا يكون فيها مجاز  
المحذف واما على أنها زائدة فهو مجاز بالزيادة على محذف قول الشاعر  
الى الحول ثم اسم السلام عليكما وكم عليه تعالى فاضر بونوقي  
الاعناق ومجاز الزيادة والمحذف خارج عن معنى المجاز المصطلح  
عليه اعني الكلمة المستعملة في غير ما وضعته للزواصل وضع الباء  
للالصياغ واستعماله في غيره مجاز وهو قسمان حقيق ومحاذ  
ما الحقيق نحو امسكت بزيد اذا قبضت عليه او كل شيء يحبس  
كالثوب مثلما ومحاذ نحو مررت بزيد فان المعنى المصطلح  
مرورى عكان يقرب من مكان زيد كذا قاله ابن هشام في المفتاح  
فما هنا من باب امسكت بزيد اذا قبضت على ما يحبسه او  
فيكون حقيقة وفدا شهرا هنا ان الباء للاستعارة فكوا  
الكلام مجاز مرسل وعلاقته الاطلاق والتقييد لا طلاقها  
قبيل الاصياغ ونفسها با الاستعارة فهو مجاز مرسل لمزيد  
ويعقل ان يكون مجاز استعارة بان شبه الاستعارة المطلقة  
ما الاصياغ المطلقة بجماع الارتباط في كل فقرة كالتبيين  
للغزيات فاستعير الباء المومضوعة للالصياغ المجرى للاص

الله ارحم بمحاجة طهاء سنتين  
ساحرة علىه وقبله فقوها  
قررت ماذا تذكر عذابه وله  
فلا ذرر ولا عذاب  
واعلم وصرا يكفي حسره  
فقط انتهى

أى لادو ساط بين لهم المستغانمه  
والمستغانمه ترقى وعلا طریف  
الستغانمه ترقى ما ترى اى لاده

فَلِمَّا وَهَبَتْهُ أَوْ حَرَازَ اسْتَنَى الْجَنَّةُ

عملیہ لفڑیاں و میر قواریہ  
بیان ملائے تشریل کاہ

وَمِنْهُمْ  
أَلْيَامٌ

مُطْلَقٌ مُطْلَقٌ

فَلِلرِّبِّ الْعَظِيمِ  
كَلِمَاتُهُ مُحَمَّدٌ  
وَالْأَقْرَبُ إِلَيْهِ  
مِنْ أَنْ يَكُونَ مُؤْمِنًا

لقد  
ما يتحقق  
لأنه  
لأنه

فَالْأَنْجَوْنَ  
لِمُقْرَبَةِ  
الْأَنْجَوْنَ

الجذرية على طريق التبيبة وأعلم أن الاستعانة حقيقة أباها في المذا  
وقد جعلت الاستعانة هنا بالاسم فهو مجاز أي أنها شبيه مطلق ارتباط  
مستعان فيه باسم المستعان به فارتباط المستعان فيه نكسي المستعان  
به فشبي الشبيه من الكلمات للترشيات فاستعيرت الباء الموضوعة  
للارتباط بين المستعان فيه ومسقط المستعان به الخاصين على طريق  
التبيبة وقد تقدم أن استعمال الباء في الاستعانة مجاز فهو مجاز  
على مجاز وفي جوازه ومنعه خلاف شعه جماعة منهم عصام الدين لأن فيه  
أخذ الشئ من غير مالكه واجازه جماعة لأن الفقظ لما نقل للغيرة  
الثاني بالعلاقة فصار كأنه موضوع له وقد قال علاء الدين إن المجاز  
موضع بالوضع النوعي وهو الحق أذ قد جاء في الترتيل قال تعالى  
ولكن لأن تواحد وهن سرا فأن المراد بالسر الوظيف لا يليكون الأسر  
وأصله ضرب لهم نقل إلى سببه وهو العيد ومحمل أن لفظ قاسم زاد  
بيانه على أن الأصل بالله فزيد فرقا بين المعني والمتن ليكون مجازا  
بالزيادة وأضافة اسم إلى المخلافة أن أريد بل فقط المخلافة الذات كانت  
حقيقة على الملام وإن أريد بما لفظه كانت بيانه وهي مجاز  
بالاستعارة فشبيه مطلق ارتباط شيء بشيء على أن الثاني بين للأول  
مطلق ارتباط شيء بشيء على أن الثاني معنون للأول هنري التشييه  
من الكلمات للترشيات فاستعيرت صورة الأضافة الجذرية الموضوعة  
للسعيين لصورة الأضافة الجذرية الموضوعة للتبيه على طريق التبيبة  
والله عالم على الذات الواجب الوجود وقد اختلفت الأعلام فقيل لا  
توصف بالحقيقة والمجاز لأنها لا بد فيها من الوضوع المعدبه وهو  
وضع اللغة والأعلام لا تختص لغة بعينها قال شيخ الأئمه وقد يقال  
إن وضع العلم أقوى من قياد اصطلاح التغاطي لدى اعتدروه في المعرفة  
فالعلام توصف بالحقيقة دون المجاز لأنها استعمال الشئ فيما وصف  
في اصطلاح التغاطي على أنه يستثنى اسماء الله تعالى ان قلت هو لا يظهر  
لا على أنه علم شخص وأما على ما قاله البيضاوى من أنه موضع لامر  
على وهو للعنود فهو مجاز قلت بل حتى على ما قاله البيضاوى لأنه

وَإِنْ قَالَ أَنَّهُ مُوْصَبُوْعٌ لِأَمْرِ كُلِّيٍّ قَالَ أَنَّهُ غَلَبَ عَلَى الْمَذَاتِ الْعُلْمِيَّةِ وَالظَّلْمِيَّةِ  
 تَنْزَلُ مِنْزَلَةَ الْوَصْبِيْعِ فَخَفَقَ إِلَيْهَا فَقَالَهُ شِحْنَانٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ الْأَعْلَامَ  
 كُلُّهَا مِنْ بَابِ الْحَقِيقَةِ لَا لَهَا زَوْجٌ وَلَا خَارِجَةٌ عَنْهَا وَالْأَهْزَازُ الرَّجِيمُ مُشَقَّانٌ  
 مِنَ الرَّبِّمَةِ وَحِقْيَقَتُهَا مُسْخَيَّلَةٌ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى الْأَهْمَادَةُ فِي الْعَدْلِ وَغَطَّا  
 نَفْسَنِي الْيَقْضَى وَالْإِحْسَانَ فِي رَادِّهِ الْأَزْمَاهُ وَهُوَ النَّقْضَى وَالْإِحْسَانُ  
 بِجَازِ مُرْسَلٍ مِنَ الْأَطْلَاقِ السَّيْئَةِ عَلَيْهِ  
 فِي الْكَلَامِ مِسْعَارَةً تَمْشِيَّةً بَانِ يَقَالُ شَيْهَ حَالَ الْمُولَى مَعْ خَلْقِهِ  
 فِي الْأَيْمَانِ بِحَلَالِهِ النَّعْمِ وَدَقَاعِقُهَا بِحَالِهِ مَلَكُ مَعْ رَعِيَّتِهِ وَلَسْعَرَ  
 الْمَهْيَّةَ الدَّالَّةَ عَلَى الْمَسْيَهِ بِهِ يَلْسِيَّهُ وَأَوْرَدَ عَلَيْهِ أَنَّ الْمِسْعَارَةَ  
 الْمَمْشِيَّةَ لَا تَكُونُ إِلَّا فِي الْمَرْكَاتِ وَأَطْلَاقِ الْمَحَالِ عَلَى اللَّهِ لَمْ يَرِدْ ذَنْ  
 بِهِ وَإِنَّ الرَّهْنَ لَمْ يَسْتَعِلْ فِي عِيْرِهِ قَعَالِيٌّ وَلَمْ يَقُولِ الشَّاعِرُ  
 وَأَنْتَ غَيْثُ الْوَرَى لَازَلْتَ رِحَانَانِ<sup>١</sup> فِي حَقِيقَةِ الْمَكَازِيْنِ  
 إِنَّ التَّعْتَتَ لَهُ حَرَجٌ سَدِيْرٌ وَرَافِعٌ  
 وَهَذَا هُوَ الْمَهْرُوبُ وَالْمَخَاصِرُ بِكَانَ الْمَسْبَحُ مَلِيْعَةً  
 كَفَرُوكَمْ وَبَانَ الْمَسْيَهُ بِهِ أَقْوَى وَهُوَ سَاءَةُ أَدْبٍ وَلَيْسَ جَانِهُ أَقْتَصَرَ  
 عَلَى الْمَرْءِ الْأَمْمِ مِنَ الْمَرْكَاتِ لَذَهَوْرَكَ بِحَسَبِ الْأَصْلِ فَإِنَّ الْأَمْمَ  
 مَلَكُ دَهْنِ رَجِيمٍ وَأَطْلَاقِ الْمَحَالِ بِحَارِزِ لَصْرِ وَرَوْمَالْتِلِيمِ وَالْمَحَقِّشَوْتِ  
 بِجَازَاتِ لَا حَفَالَوْهَا وَكَوْنُ الْمَسْيَهِ بِهِ أَقْوَى أَغْلَبِيَّ وَبَعْدَهَا كَلَّهُ  
 فَالْأَحْسَنُ وَالْأَنْسُ الْأَقْضَنَارُ عَلَى كَوْنِ بِجَازِ اْمَرْسَلًا الْمَحْدُودُ  
 يَحْتَمِلُ أَنَّ الْمَحْمَلَةَ خَمْرِيَّةً لَفَطَّا النَّاسَيَّةَ مَعْنَى لَا نَشَاءُ الشَّاهِ بِالْمَصْفُونِ  
 لَا نَفْسَ الْمَصْفُونِ لَأَنَّ اسْتِحْمَاقَ الْمَحْدُودِ وَالْأَخْتَصَاصُ بِالْمَهْدَى ذَلِيلَهَا زَانَ  
 لَا يَعْتَلُ الْمَحْدُودُ وَأَنْشَاءُ الشَّاهِ بِالْمَصْفُونِ يَحْصُلُ سُوكَاجَلَتُ الْأَلِ  
 فِي الْمَحْدُودِيَّةِ لِوَاسْتِرَاقِيَّةِ أَوْ جَنْسَيَّةِ خَلَافِ الْمَاهَدَى الْعَيْنَيَّةِ  
 حَوَاسِيَ الْسَّعَدِ مِنْ تَخْصِيصِهِ بِبِحَلِ الْمَهْدَى وَيَحْتَمِلُ أَنَّ تَكُونَ  
 خَبِيرَةً لَفَقْلَا وَمَعْنَى الْأَخْتَارِ بِشَبُوتِ الْمَاهَدَى وَالْأَخْتَارِ بِالْمَهْدَى جَذَّابِيَّةً  
 الْأَلَازِمُ لَأَنَّ الْمَحْمَلَةَ بِشَبُوتِ الشَّاهِ مَشْنَى وَبِرَادِ الْمَحْمَدَى وَهُوَ  
 الْكَلَالَاتُ فَقَوْلُهُ الْمَحْدُودُ فِي فَوْهَةِ قَوْلِهِ الْكَلَالَاتُ شَاهِشَةُ اللَّهِ عَلَى مَا  
 أَنْعَمَ عَلَى الْمُسْتَعِلِ عَلَيْهِ لَا نَشَاءُ الشَّاهِ بِالْمَعْتَمِونَ عَلَى إِنْهَا النَّاسَيَّةَ أَوْ عَلَةَ

وَهُوَ مَهْرُونُ الْمَاهَدَى وَمَهْرُونُ الْمَهْدَى  
 وَهُوَ مَهْرُونُ الْمَاهَدَى وَمَهْرُونُ الْمَهْدَى

سجدة  
ذلك

عمر و عمر بن الخطاب الصديق  
الإبراهي  
دانيال واسم من النبیان  
وأنثى الله والسلام

ووصى أن يحيى الكلمة وأولها  
ما يعبر بقصيدة

شريحها من له فله تكروف الآخر  
واما تحررها فالله تحررها  
وتعمواها قال لهم فيه سمع  
التعليم خضر المدى المموري  
قلدروه شعراً اهداه به

فهو انصر بالعنجه من مخدمن في  
المقدس مكتشفة في المفطر  
لهم فتحت العزاء المقطعي  
اده كاتبه

لأشات المحمل على أنها خبرية ومعنى إشارة اعتقاده لله والأقواء ذات  
ازلا لا يقبل الجهد كما عملت ويجعل أنه حبر بعد خبر إشارة إلى أنه  
كما يسحقون لزوال ذاته يسمى لافعله فكانه قال الجهد كائن  
ذات الله المحمل كائن لأنعام الله ولا يصلان يكون الحار والمحروم متعلقا  
بالمحمد لثلاثيات الآخبار عن المصادر قبل قيام عمله وما موهوب  
اسمي والعائد مخذوف أي أنعم به بناء على جواز حذف الفائده  
وان لم يجر بما جرى به الموصول ويجعل أنها موصول حرف يؤثر  
مع ما بعد هامضه وهو أول لانه لا يخرج إلى حذف واختلف  
هل الأفضل المحمل على الانعام أو النعمة التي هي أثر الانعام فقيل على  
الانعام افضل لأنه حدد بلا واسطة وقيل على النعمة افضل لأنه  
حمد على الانعام وزيادة ورحمة شفحت الامر فعل هذا يكون  
جعل ما اسم الموصول أولى من حشر المعنى من البيان بيان لما  
والبيان هو المنطق الفصيح المقرب عما في الصدر ويجعل أن المزاد  
سلم البيان في الكلام براعة استهلاله . والهم الهمان لغة  
الأعلام وفي الاصطلاح ايقاع معنى في القلب بطريق العين  
لابالكس والمراد هنا موصول المعنى للقياس كانت بحسب املاو فيه  
اشارة إلى أن العلم هو الله من البيان وبالغة في البيان فهو  
المنطق الزائد في الفصاحة والمعترن بالتجهيز وليس لها تفعلا  
بالكسر الانداء وبيان وذكر وتعبيره ولا يانعم وثانيا  
بالمهم نفس والصلة والسلام التي بالصلة عملا بما هو  
مطلوب نقاولا وعقلانا مما انتهى فلامه ورد الحديث على الاستداء بما  
في الخطب وفي كل أمر مهمه ولما العقل فلان تأليف هذا الكتاب  
من روكه صلى الله عليه وسلم فهو علينا أن نصل عليه مجازاته لبعض  
حقه والسلام من الله الأمان لأن النبي وان كان معمور الله بما  
تقدره من ذنبه ومات أنمو وعصوم من عذاب الله عذاب حروف  
الحلال وتعظيم لأن الحروف على قدر المعرفة . وفي الحديث أنا  
اعرفكم بالله وأخوكم منه أو معنى السلام التيبة كانت في

بل

ذر الماء ماء  
عده العذر في الماء  
وهو ببر

هي نفس تغيرت  
حيث لم يدرك السير  
المربي لا يرى على  
اسمه يدرك وهم  
اصل بيته  
اما ابيه ملار  
البعيد ورحمه على  
الراشدي ببر وهم مقام  
الدعا اه خضربي  
بتصرف

بيان بحسبه السكلامة القديم كما يحيى احد اصحابه وهذا القول  
زائد على الصلاة كما هو معلوم على سيد الانام الا صافحة  
للعندي السيد محمود وهو سيدنا محمد فانه سيد جميع الخلق  
بنفضل من الله تعالى لا بالمرأة وإن كان في الواقع فاقهم في المرأة  
 ايضاً لاز من القواعد ان المرأة لا تتفقى الا فضليه ومحلى كون  
 تفضيل الكامل على الناصح فنفس اذا فضل عليه بمنصوصه وامثل  
 سيد سيد قلب الاوبيه لاجتماعها مع البا اشراكه وادعم  
 ان قلت يلزم عليه اجتماع اعلاين في كلية واحدة وهو نوع ايجي  
 عن ذلك بيان محله اذا لم يكن احد الاعلاين ادعاما على اجماع  
 الاعلاين في كلية واحدة بجائز وإن لم يكن الثاني دعاما كافيا في فاض  
 والمالوري يكن اصله سعيد بتقديم الوا ولا ان فضل المرسم بخلاف  
 هيعلم وفي على استعارة بنعية وذكرها ان تقول شبه ارتبط  
 صلاة بصلة عليه بارتباط مستعمل مستعمل عليه فكري التبيه  
 من الكلمات للجزئيات فاستعيرت على الموضوعة للاستعمال  
 لمصلح عليه خاص على طريق التبيه والجماع على المذهب في كل دليل

آله اصله أول بدل ليل بتصغيره على اوبل شركت الوا و والنفط ما  
 قبلها قلت الفا و قيل اصله اهل بدل ليل بتصغيره على هيل كلية  
 الماء هزة والهزقة الفا وافتقر قلب الماء هزة مع ان شأن المصغر

قلت اهوا خفت للتوكيل للخفف المطلق وهو الالف ان قلت

في الاستدلال بالصغير على المكروه وورلان المصغر فرع المكره وعنه

بخلاف لغة لأن توقف المكره على المصغر من حيث العلم بامثله

المعروف وتوقف المصغر من حيث الوجود والمراد به في مقام الدعا كما

يقال قدر عذر عذر عذر بالعكس اه ابيه

هنا كل مؤمن ولو عاصيا واصحابه عطف خاص على عام جمع

صيغ عند الاختلاف واسم جم عندس لأن فعل الاصح العين لم

يس مع جمعه على افعال ان قلت على كلام من اسم الجم لا فاحد له من

نقطه مخوم ورهط و هنا له واحد من نقطه وهو صاحب الخطاب

ان هذا باعتبار الغائب ولما الفرق بينها ان دلالة الجم على أحد

قرآن روح  
لحسن او ارشاد خواه  
فانمه خزنه

مُؤْلِفُهُ ماتَ عَلَى الْأَغْرِيْقَنْجِيْنْ  
وَكَانَ الطَّاهِرَانْ  
هَذَا سُرْطَانُ الدِّوَامِ الْمُحْسَنْ  
لَا صَلَوةَ وَلَا نَافِعَ صَفَرَ الطَّاهِرَانْ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ فَنَانِلَ اُولَاهُ تَبَهُ اَرَاهِيمْ  
اَنْ وَتَرَاهُ صَفَرَ الطَّاهِرَانْ  
كَرَاهَةَ كَتَابِهِ وَمَرْدَاهَةَ جَمِيعِ  
كَوْكَاهَهُ عَسَابَادَهُ وَمَشَلَّهُ وَدَاهَتَ  
صَلَبَانَ اَهْدَاهُهُ مَصْفُورَ لَاهِيَهُ  
اَنْ اَغْرِيَهُ وَلَاهُ  
سَاحَّهُهُ اَسْتَسْجِيْنْ  
الْمَدَاهِهُهُ اَهْدَاهُهُ  
اَرَاهِيمْ

٦٢

تو زندگی با هدنا او بخوبی  
لهم و مکنها و دلکن بخوبی  
حال استم اسماه بخواهی  
نمی خواست و احباب نمی خواهید  
می خواهید لذت کنید مع استفانی  
غایل ارسن از آنها خوش بودی  
احب حیا علی الدوام و بخوبی  
والله خیر بعده لذت باش و خوبی  
با استفانی و قلاده  
مشهد بعده از این روز

وَكَذَلِكَ الْمُرْسَلُونَ

لما ذكرت مع التفصيل في جميع المخالفات  
والتربيات تقدّر المخلوق بغير العدل  
اذ لم يدركه بذاته في نقاوته  
فإنما يدركه بذاته في نقاوته  
فليكن أقوس سروراً من الزئباق الذي يحيط  
أنت بالزجاجة فتحقق بذلك سروراً اوجراً على كل تحدير  
فإنه سرور عدوك من المقدور ما ولهم تقدّم  
وتحقيق المطلوب فالنبي يهدىكم عالياً اذهبون

卷之三

شتر و ده او خو بعد دلار زیاده املاک  
این دیدم طبیعی هست املاک دلار  
له کند پس این دلار همچنان میخواهد  
نفس املاک داشته باشد املاک این دلار  
خواهد داشت و سبقت با این دلار  
میگذرد دلار این دلار را با این دلار  
میگذرد دلار این دلار را با این دلار  
میگذرد دلار این دلار را با این دلار

५

卷之三

مِنْ الظُّفَرَةِ وَمِنْ هَذِهِ الْأَنْوَافِ  
كَيْفَ يَقُولُ أَنَّهُ مُحَمَّدٌ  
شَفَاعَةً كَمَا صَدَقَ بِهِ الْمُجَاهِدُونَ  
مُعَلَّمَةً الْمُؤْمِنِينَ بِالْأَوْفَى

ومثال المخلص قوله يوم نستجع  
امطعم الشمس تبكي ان تؤمرينا \* فقلت كلا ولكن مطلع المبرود  
واما معتها فهو تقىض قبل و تكون ظرف زمان كثرا ومكان قليلاد  
هذا المزمان لا غير و قوته انتها المكان باعتبار الرفرقة كاحقته انتشاره  
ادفع عنه واما اعراضها فقل اربعه احوال تقرب في ثلاثة وتبعد في حالة  
كاهو مشهور واما العامل فيها فهو على ان الواو عاطفة متقد زيا فول  
ونحوه وقل انتها ناشة عن اتفاقان قلت انتها من متعلقات الشرط فالعامل  
فيها فعل الشرط والتقدير منها يكن من شئ بعد ما تقدم او العامل فيها  
الواو الناشة عن اما الناشة عن منها وان قلت انتها من متعلقات الشرط كما  
مهمولة للجزء والتقدير منها يكن من شئ فاقول بعد ما تقدم وجعلها  
من متعلقات المبنى او لان يكون وجود المؤلف معلقا على وجود شئ  
مطلق واما اصلها فهو اما واصلها قائمها يكن من شئ كما تقدم وهذا  
الاصل على ان الواو ناشة واما متعلقها عاطفة فالاصل واقول بعد ما  
واما حكم الآيات بها فا لا استحب افتراض بالمعنى حمل الله عليه وسلم  
لأنه كان يأتى باحتفظها وهو ما يبعد في خطبه ومن انته واما الاول  
من تحكم بها فقد نظم الخلاف فيه بعضهم بمعوله  
جري الخلف لما بعد من كان بادئا \* بها حمسن اقول ودا ودا قرب  
وكانت له فضل الخطأ وبعد ذلك فحسن شمسان فكعب فغير بـ  
واما القاء بعد رها فان قلت ان الواو عاطفة فالقاء زائدة على تفهم قدر  
اما وان قلت انتها ناشة عن اما فالتفا، رابطة للحواب بهذه زيدت على  
ما قاله المذاييع في حاشيته على الشغف حاله شرح اما معنى شارح  
او الكلام على حذف مضناها فاي ذو سرح او اعلى على المعنى لقصد مبالغة  
كافيل في زيد عدل لطيف للطيف في الاصل يطأق على رقيق القول  
وعلى الشفاف الذي لا يحيى ما وراءه وعلى صغير الحجم والمراد هنا الازمه  
 فهو مجاز مرسل من اطلاق المكرهه وارادة الا زر ومحتمل ان ترجح اسعاره  
بان شئه سهلة المأخذ برقة القوام او بالشفاف او بصغير الحجم وآخر  
اسم المشتهر به للشته واستحق من اللطيف لطيف معنى به مثل

فِرَاءُ الْعَنْدِيَّةِ وَقِيمَتُهُ  
هُوَ أَنْفُسُهُ وَقِرَائِبُهُ  
مِنْ هُمْ مُهْمَّةٌ وَلَا  
أَرَادُهُمْ إِلَّا  
أَسْأَلُهُمْ  
كُلُّ الْمُسَالَّةِ الْمُتَحْمِلَةِ فِي  
وَالْمُتَشَبِّهِ وَالظَّاهِرِ  
وَهُنَّ بِإِيمَانِهِمْ قَافُولُونَ وَلَا  
يَخَافُهُمْ فَغَالَتِ الْأَنْوَارُ  
وَلَمْ يَرْجِعُوا إِلَى الْمَارِبِ  
أَنْتَمْ بِهِمْ هُنَّ الْمُأْمَنُونَ  
أَعْلَمُ بِهِمْ مَعْلَمُ الْمَالِ  
أَعْلَمُ بِهِمْ مَعْلَمُ الْأَنْوَارِ

عمر بن الخطاب

فَوْرَ قُرْبَةَ الْمُؤْلِفِ بِالْمَقْدِيرِ مُهَاجِرًا مُهَاجِرًا  
سَرَّتْ سَرَّتْ سَرَّتْ سَرَّتْ سَرَّتْ سَرَّتْ سَرَّتْ سَرَّتْ

١١

وفي حديث المحدثة على الأحسان دفع المتعارض وأنا حمل حديث المسئلة على الحقيقة لكونها قوى سند ولا زن تقدّمها هو الوارد في القرآن وعبرة حسنة القرآن بالأقتداء وفي جاست الحديث بالعمل لأن الحديث دال على الطلب في ناسمه العمل والكتاب ليس إلا على الطلب بل هو أقام مقتنع به ومن ثم أدى ومن أجل الأقتداء والعمل زلة العاطف فإن القرآن ابتدأ بها من غير عطف وكذلك الحديث يقتضي طلاق المتعارض بكل منه والذلة والعطف يقتضي التغية تبيّنها الجعلة للمرأة المدكورة المعنى وأطلب أنا شارب بذلك إلى أن جملة الصلاة خبرية لتفطأ انسانية معنى فهو مجاز مرسل علاقته الصدقية كما ياتي بيانه إن مثاواه أله تعالى وإن فالعاطف هنا إشارة إلى الفرق بين ما يتعلّق بالحال والطريق وكون جملة الصلاة والسلام خبرية لمعنا انسانية معنى هو الحق خلافاً ليس حيث جوز أن تكون خبرية لمطا ومعنى وقد لا يتحقق من الصلاة على الأحسان بشأن المصلى عليه وهو يحصل بالآخر قال شيخنا الأمير وفيه نظر لأن المقصود اعتماد خاص بالدعاء وبذلك لا يدرك المحدث الوارد في كيفية تعلم الصلاة فتحصل أن الخبر بالصلاه ليس بمصل على الحقيقة وأن الخبر بما يهدى حامداً كما تقدم لغة تأتي في اللغة فهو مصوب بزعم المخاطب ويجعل المقصود على الحال أو المغير الدعاء وإنما حديثه على تقييمها معنى العطف لمجازها بالاستغارة كما تقدّم تقريرها غير لا بد من هذا العين لأن الدعاء يستعمل في غير طلب الخير فهو وصف مخصوص فاذ اضطررت إلى الله تعالى بخلاف ما إذا أضيفت إلى غيره من الخلق فإن المراد بها الدعاء كذا قال المؤلف رضى الله عنه وهو الصواب خلافاً لما قال أنها من الملائكة الاستغارة أذ قد ورد أن الملائكة تستحب صاحبها مادام في صلاة متقول اللهم اغفر له لله رحمة وفي كلام المؤلف قبل الماق له ابن هشام من آن الصلاة من المشردة المعنى وهو ما ينخدع في الوضع وتنعد في لمعن خلافاً لما اشتهر من أن الصلاة من المشردة المفطري وهو ما ينخدع في الوضع وهي عن لان الخلاف الأصل ولهذا حثت بهم ولأجلها داداً استندت

لـ "الـ"  
فـ "ـ"  
ـ "ـ"  
ـ "ـ"  
ـ "ـ"

ـ ـ

ـ ـ

إلى الله كان معها تمام النعمة لاختصت والباء داخلة على المقصود وهو معنى قول غيره في الرهبة المفرونة بالتفظيم والسلام التحيية تقدم ما فيه هذه الخلوقيات بأعماقها بشارحة إلى أن تاليفه هذا حضرت بواسعها رضى الله عنه وان باسم الإشارة الغريب شارحة السهولة ماحده المؤلفة المعاصرة لزوجها بشارحة إلى أن اسم الإشارة عائد على المعانى المخيلة ذهاباً ومعنى قول الشهيد مؤلعة بمجموعه في الذهن وهذا أحد أحكام الآيات سبعة أبداً للسيد الحرجاوي إن المقصود والممعانى أول الألها أو للأعاظظ والممعانى أو للمعانى والمقوش أو للأعاظظ والمقوش أو لبيانه والاحزان عائد على المعانى المعاصرة في الذهن كما أشار له المؤلف بقوله أي المؤلفة قبل إراده بالتالي مطلق الحكم كأن قيده النزهة عليه حلاً للسيد فاما اعتقاد الأعاظظ الخارجية الدالة على المعانى المخصوصة فجئت فيه بما هي اعراض تخصى بمحاجة المحقق بها باسم الإشارة مثلاً رسائلة حبر فان قلت ان ما في الذهن محل رسائلة ثم لم يحصل فلا يصح الإيجاد فالحوار باذن الكلام حدد مصادرى مفصل هذه رسائلة فان قلت ما في ذهن المؤلف هزلي والرسائل قاسم بما في ذهن المؤلف وغيره فيلزم عليه الاخبار بالكل عن المؤوى اصحابه في العناية حذف مضاف ثالث اي مفصل نوع هذه رسائلة والاشكال الأول لا رد الا على تسلیم ان الذهن لا يقتوم به المفصل وعلى تسلیم ان الرساله لا تكون ابداً للجمل وعلى تسلیم عدم صحیة الاخبار بالمعنى عن المحل والأدلة يحتاج سقديه بضاف الاول والاشكال الثاني مني على ما اشتهر من ان سماء المكتبة من قبيل علم الجنس واسمهاء العلوم من قبيل علم الشخص والمعنى كلام منها من قبيل علم الشخص بناء على ان الشئ لا يقله بعد دفعه كالمرء من قبيل علم العرق نعم وان قلت ان الشئ يتعدد بعد دفعه كان كلام من قبيل علم الحسن وهو هام فلسفة لا يعتد بها اذا اعملت ذلك فلا حاجة لمقدمة اضافه حتى ايهم زرها منزلة لدفع به ما يقال ان اسم الإشارة ما عن مثل شارحه محسوس خارجاً وعما يكتبه في ذلك غير محسوس وحاصل له قدر ما يكتبه عما في الذهن بالمحسوس خارجاً بما مع كمال لاستصحابه وكل

أحمد بن سعيد بها مائة على أيدي  
ما يحيى ورثة ولها تجذب العذاب  
وتحذف على السهرة لغير العذاب  
لأنه يحيى أن تفاصيله في دعوه  
شريفه عدوه كل عدم قيام به  
بسنة إله لفظ طلاقه في الماء  
فهو أقرب لها من غير التعميد  
أو لم يتدبر ادراهم الشاهزاد

يُحَمِّلُهُمَا اللَّهُ تَرْبِيدٌ وَأَنْتَ تَعْصِي  
وَأَنَّ الصَّالِحَمْ فَتْرِيدُهُ مُحْرِجًا  
الْجَحِيدَةَ يَهْدِي وَالْقَاتِلَةَ يَأْمُلُ  
وَيَعْصِلُ إِذَا أَنْتَ رَاكِدٌ لَا تَرْبِيدٌ  
إِذَا تَعْصِي وَإِذَا أَدْرِي  
تَرْبِيدُ الظُّورَ وَعَلَيْهَا وَفَقَرُ  
الْعَوْنَى كَمَا يَحِي الْمَرْعَى عَلَى  
الشَّدَفِ وَإِذَا قَاتَلَهُ مُرْقَمٌ

ممن طرحت  
أو تجفنت  
بمحنة

واسعير اسم المشبه به للتبه استعارة تصربيه أصلية هدا هو المشهور وذهب المولوي في تعريف الرسالة الفارسية إلى أنها بعية لأن اسم الاشارة متضمن معنى المعرف والاستعارة في معنى المعرف بعية ورد بذلك لابن زمر مركون الشئ يعني الشئ أن يعطى حكمه وهذه بقول العصام اهنا سعية لأن اسم الاشارة مؤول بالمعنى لانه تأويل مشاراته نامل اي صغير لا خذه من الوصف بلطمة في بيان المجاز من ظرفية الدال في المدلول ان اريد من الرسالة الافعال ومن ظرفية الكل في الجزة ان اريد منها المعانى وفي الكلام استعارة بعية على كل حال حيث شئه مطلق او باط دال المدلول او كل جزء مطلق الباس ضرف معروف فسرى التباه من الكلمات للبرهان فاسعيرت في الموضوعة لبيان الطرف بالمعروف الخاصين للأدال بالمدلول والكل بالجزء الخاصين على طريق البعنة مطلقاً عملياً ولغوياً او مثلاً واستعارة مفرداً او مركباً وفي بيان النسبه عطف على المجاز والمراد التباه مطلقاً اي الذي يعني عليه الاستعلاء وغيره على سبيل الاختصار وصف ثان الرسالة والاصنافه بنائية وفي على استعارة بعنة حيث شئه انتقام الرسالة بالاختصار بارتيلو مستعمل مستعمل عليه فسرى التباه من الكلمات للجزءات في غير على الموضوعة للاستعلاء المعاشر للباء الموضوعة لبيان الخاص على طريق الاستعارة البعنة مع كثرة المعني بيان لاختصاره هو والاقلمي ان معنى الاختصار تقليد اللعاظ كالمعنوان لا على بغزو الاقسام اى اقسام الاستعارة التي سيدركها وهي التصربيه الغر التخييليه والتجسيديه والمكتبة فالاولى تترجم الى انته اقسام انتهيه وبعنهه وتمثيليه ومرشحة ومحنة ومطلقة وقد ذكر المصريون تلك الاقسام فيما بيني والتجسيديه تنقسم الى اصلية وبعنهه والتي مرشحة وبهردة ومطلقة وهذا التقسيم في التجسيديه على مذهب انسكانى والمصر لم يتعرض له بل مشى على مذهب القوم من جعلها من قبل المجاز العقلى والمكتبة تنقسم الى مرشحة ومحنة ومطلقة وقد

ابن سعيد  
الجعفي  
بيان المجاز  
الافتخار في بيان النسبه  
المعنى على سبيل الاختصار وتقدير  
الكلمة على سبيل الاختصار وتقدير  
معنى كثرة المعنون على سبيل  
الافتخار على بعض الاقلام  
في طلاقه المكتبة  
الافتخار على بعض الاقلام  
المعنى على سبيل الاختصار وتقدير

卷之三

ذكر للمرء تلك الاقسام على مذهب القول وسكت عن مذهب السكاكين والخطيب لكون المقول عليه مذهب القول بما في مذهب السكاكين من التفسير ولبعد مذهب الخطيب عن الاستعارة كاً هو مبين في شرط احتمال قيده منه بالقولة لامة لمزيد ذكر مذهب السكاكين ولا مذهب الخطيب في المذكورة تقربا على للأختيار بمحنة مشتهى الرسالة بالمعنى واستعارة المفظ الدال على المثبت به وهو معرفة للمثبت على طريق الاستعارة المترفة الأصلية وابن الجامع الرغبة في كل مستطرفة اى محسنة وهو معنى معرفة فجمع اخ ايضا اى صاحب او من يد الا انه شاع اشاره الى نكتة العبر بالخواز دون اخوة مع ان كل اخواز جمع لاخ لي وهم قدم نفسه لامة المطلوب في مقام الدعاء عطف امام على خاص اى لان الاحسان اعم من الاجر لان الاجر ما كان في تطبيق العلا والاحسان لا ينفيه وفيه اى في قوله عطف امام المؤان الاجر من حملة الاحسان كما اعلت فلامبون واجب اعلى الله اشاره وجه الاشاره انه جعل الاجر من حملة الاحسان على انه لا اعمل له هذا استدللا على ما يسوق من قوله في نظر عمله فدفع ذلك بقوله على انه المؤان وادمه خلفككم لا دليل لقوله على انه لا اعمل له ومحض الدليل قوله وما تهلون اى وخلقكم علمكم ولو سلم المذاي ولو سلمنا كل امر المعرفة جدلا ومحاربة له فكيف استفهام امكار عني النق قال تعال تعال نكرزوا واقات الله عني عنك وكفرزوا ونولوا واستغنى الله وفي الحديث المدى باعيادى انكم لا تغدر ولا على ضرى فحضر وفى ولا اتفى فتنفعونى والادلة لى ذلك اشهر من ان تذكر اعلم اى يام زمانى منه العلم وليس العتمد توجيه الخطاب الى عين وان كان هو الامثل وهذا محاجز مزيل من استعمال المفید في المطلق تبليه لا بد قبل الشروع في الفتن من معرفة مبادئه لتكون على بصيرة فيه وهي محددة وموضوعه وواسعه وفائدته وغايتها ومسائله واستعداده واسمه وحكمه ودسته ما محدثة فهو علم باصول يعرف به ابراد المعنى الواحد بطرق مختلفة الموضوع في الدلاله عليه مع رعاية مقتضيات

أبي جعفر  
الطوق  
بعضها  
أو نحوها  
معهم  
كما في حجر  
أحمد بن

الاحوال ككرم زيد مثلاً يعبر عنه بالحقيقة بخوزيد كرم وبالتشبيه  
بخوزيد كما تم وبالمحاز بخوزيد حاتم عند السعد وبالحكاية عن  
زيد كثير الرماد وأمام موضعه فاللقط العربي من حيث ابراد  
المعنى الواحد به مع طرق مختلفة الوصيغة وأمام واضعيه فهم رواة  
المعاني المتبعون لفظ البناءة وأمام فائدة ففهم كلام الله ورسوله  
على وجه لا يغريه خطأ وأمام عايته فهو تصدق في النبي صلى الله عليه  
وسلم ادبه تعرف بلا فحة القرآن الخارجة عن طرق البشر من حيث  
اشتماله على الحقيقة والمحاز والحكاية والتشبيه بالطف عبارية  
وهذا يستلزم أن القرآن حق وصدق المستلزم لصدق من جده  
مه من عند الله وأمام مسائله فالحقيقة والمحاز والحكاية والتشبيه  
واما استداؤه فمن الكتاب والسنة وتركيب البناءة وأمام اسمه  
 فهو علم البيان وأمام حكمه فهو فرض كفاية على أهل الفهم والأدراك  
واما نسبته فهو آلة لعلم الشرعية لوقفة عليه وإن كان على في  
نفسه فلمحة خط تلك المبادئ العشرة فإنها مقدمة العلم إن  
المحاز في بيان الشرف المذكر هو لمعظ مشترك لأى اشتراك بالعقل  
أى ان المحاز يقطع النظر عن المراد به هنا فقط مشتركاً له بين  
المحاز العقلي المقصود على ما ذكره في هذه الرسالة وإن كان مشتركاً  
بين ماد كروبين المحاز بالمحذف والزيادة وأمام المحاز بالتفصيم  
وأنا خير فهو من المحاز المرسل وهذه الأندفع ما قبل أن ظهره إن  
المحاز بالمحذف والزيادة مرسل مع أن الحق خلاف قابل وجعل المحاز  
العملي من فن البيان هو ما أختاره السعد وإن ذكره الخطيب في  
المعانى مفرد كأى المحاز المعنوى في الأصل أى أصل أى فضة  
واما المحاز المعنوى المعرف عاليات فهو اصطلاح لأهل البيان  
ثم قلبت العالى لغيرها بحسب الأصول والانتاج ما قبلها الآن  
من جواز المكان أى ما حوذ والأفعال استفهاماً كما هو من المصطلح أو يقال  
بها، على ما قاله الكوفيون من أن الاستفهام من الأفعال وفي العادة  
محذف مضاف أى من مصدر رجائز وهو بهذه المعنى أى المعنى وأى

عن الأطلاق. لـتـ فـيـ دـنـهـاـ قـصـرـ عـلـىـ اـمـحـازـ الـغـوـىـ لـأـنـ العـتـلـ فـيـ الـاسـنـادـ  
لـأـقـلـةـ فـاـهـاـ مـشـتـمـيـةـ فـيـ حـقـيقـتـهاـ فـيـكـوـنـ يـاـقـيـاـ عـلـىـ مـصـدـرـيـهـ  
أـيـ وـيـعـ الـأـمـرـيـنـ الـحـازـمـ الـمـلـاـهـاـ حـارـاتـ اوـ جـارـواـهـاـ مـكـانـهـاـ  
الـأـصـلـ وـهـوـ الـحـقـيـقـةـ وـمـنـ أـخـلـ هـذـاـ تـعـدـيلـ قـيـلـ لـأـيـصـمـ بـحـازـاتـ  
لـأـحـدـ لـهـاـ وـلـكـنـ الـحـقـ فـلـافـهـ كـاـنـ قـدـمـ لـكـ فـيـ مـحـمـتـ السـمـلـةـ اـسـ  
الـعـاـعـلـ الـلـفـ دـسـتـرـ مـرـبـ وـهـذـاـ الـأـطـلـاـقـ أـيـ اـطـلـاـقـاـصـاـلـ اـنـكـهـ  
هـوـ الـشـامـ اـيـ فـيـ دـسـتـعـاـلـ وـقـوـلـمـ اـمـسـاـدـ رـعـدـ الـأـطـلـاـقـ اـيـ عـنـ  
الـقـيـدـ وـاـمـاـ الـعـقـلـ فـلاـ يـعـرـفـ لـهـ الـأـمـقـيـدـ اـنـ قـدـ اـذـ كـاـنـ هـوـ الـمـيـلـاـ  
يـكـونـ حـقـيـقـةـ وـغـيـرـهـ بـحـارـوـ دـاـكـاـنـ كـذـكـ بـطـلـ الـأـشـرـالـ الـمـدـعـيـ  
اوـ لـأـجـيـسـيـانـ لـأـيـرـهـ مـنـ الـمـيـادـرـ دـاـنـ غـيرـ الـمـيـادـرـ بـحـازـ دـاـمـاـلـ قـدـيـكـوـنـ  
حـقـيـقـةـ كـاـهـاـ وـلـوـ حـكـمـ حـدـهـ مـنـ قـوـلـهـ اـلـخـرـىـ لـدـلـالـةـ الـأـوـلـ  
عـلـىـ لـيـخـلـ قـسـمـ بـالـمـيـدـيـ حـيـرـ مـنـ اـنـ تـرـاهـ حـلـ وـجـهـ بـقـيـدـاـيـ فـاطـةـ  
الـكـلـامـ الـمـصـطـلـعـ عـلـيـهـ عـنـدـ الـخـوبـيـنـ وـهـوـ شـامـلـ الـخـبـرـ وـالـإـسـاءـ لـاـنـ  
الـكـلـامـ الـذـيـ يـقـيـدـ اـنـ اـحـتـمـ الـصـدـقـ وـالـكـذـبـ فـهـوـ الـخـبـرـ وـالـأـهـمـ  
الـإـشـاءـ وـاـمـاـنـ يـكـوـنـ فـيـ الـرـكـبـ الـخـاـيـ وـاـنـ لـمـ يـدـرـ كـرـيـمـهـ بـلـيـارـةـ  
يـةـ تـصـرـعـلـ الـجـرـهـ الـلـهـمـ مـهـ كـاـيـاـنـيـ تـحـقـيقـهـ اـنـ شـاءـ اللـهـ شـفـاعـهـ مـنـهـ فـوـلـهـ  
اـلـقـىـ اـنـ اـرـاـكـ قـدـمـ دـحـلـ وـنـؤـرـ اـخـرـىـ الـخـ يـعـقـ الـاسـنـادـ  
اـحـتـرـرـهـ عـنـ الـأـصـاـقـ كـعـولـكـ رـاـيـتـ حـرـزـيـدـ وـتـرـيدـ الـجـرـاـيـهـ مـثـلاـ  
فـهـوـ غـيـرـ فـيـ الـكـلـهـ لـأـقـلـ وـمـثـلـ الـأـصـاـقـ مـاـقـ الـرـكـاتـ الـقـيـيـسـ  
الـاسـنـادـ فـيـهـاـ مـقـصـودـاـ بـحـيمـ دـاخـلـ فـيـ الـمـرـدـ فـاـ الـحـازـ فـيـ الـاسـنـادـ  
اـيـ مـسـمـيـ هـذـاـ الـاسـمـ خـبـرـيـاـنـ مـعـوـيـ الـأـمـرـ وـقـوـلـهـ اوـ اـنـشـائـيـاـ  
خـوـبـاـهـاـ مـاـ اـنـ لـهـ هـوـ اـيـ مـسـمـيـ الـمـذـكـورـ وـقـوـلـهـ اـسـنـادـ الـفـعلـ الـخـ  
تـحـصـيـصـهـ بـالـفـعلـ وـمـاـقـ مـعـنـاهـ طـرـيـقـةـ الـخـطـبـ وـطـرـيـقـةـ الـغـوـمـ وـاـعـمـ  
مـنـ ذـلـكـ فـيـسـمـلـ اـشـاتـ الـاـطـقـادـ الـلـيـهـ كـاـيـاـقـ اـنـ شـاءـ اـهـهـ تـعـلـاـوـهـ وـهـ  
الـحـقـيـقـ وـاـمـاـ مـشـيـلـ الـمـؤـلـفـ عـلـىـ طـرـيـقـةـ الـخـطـبـ لـسـهـولـهـ اـنـهـ عـلـىـ الـمـيـادـ  
وـاعـتـرـضـ فـوـلـهـ فـاـ الـحـازـ فـيـ الـاسـنـادـ دـلـيـلـاـنـ الـحـازـ الـعـقـلـ كـاـيـكـوـنـ فـيـ اـنـسـةـ  
الـاسـنـادـيـهـ يـكـوـنـ فـيـ الـسـيـهـ الـإـقـاعـيـهـ وـالـأـصـاـقـيـهـ خـوـبـوـمـتـ الـأـيـلـ

وـجـوـهـ الـمـعـيـ بـعـدـ الـعـنـوـنـ وـبـ  
بـلـقـ عـلـىـ الـكـلـهـ الـمـاـزـمـ وـبـ  
اـنـعـالـ اـنـوـاعـ مـنـ الـمـادـ مـعـهـ اـنـ  
الـأـطـلـاـقـ هـوـ الـنـاثـ الـلـادـ دـعـهـ اـنـ  
دـعـوـمـ مـعـهـ اـنـ بـعـدـ الـلـادـ دـعـهـ  
لـمـ دـعـهـ بـعـدـ دـعـوـهـ دـعـهـ اـنـ  
لـمـ جـلـ مـاـيـوـلـ دـعـوـهـ دـعـهـ اـنـ  
لـمـ بـعـدـ دـعـوـهـ دـعـهـ دـعـهـ اـنـ  
لـمـ بـعـدـ دـعـهـ دـعـهـ دـعـهـ اـنـ

وأحرى فالله تعالى ولا نطيعوا أمر المفسرين ونحوهم بمعنى أن  
الرسوخ المفهوم وحرى الاتهام واجب بأن الفعل مد تعريف نوع مخصوص  
من المجاز اي معنى لفعل الأصل فيه إشارة إلى أن المراد بالفعل  
الاصطلاحي لا المعنوي والا كان قوله وما في معناه صائفا وهو يقصد  
أن المراد بذلك الفعل الاصطلاحي لا المعنوي وهو ذاته وكذا المراد  
بالمعنى ودفع بقوله الاصيل أن الفعل يدل على الحديث والزمان مع  
الذى في معنى الفعل مما يدل على الحديث فقط فاجاب بأن المراد  
معناه الأصل وهو الحديث جوهر الحديث اي مادته وحروفه وأما الزمان  
فيدل عليه بحسبه دليلاً كالتصدر والمدخل بالكاف باسم العامل وأسم  
المصدر وثبت استقصائية كاشفه والظرف المذهب هو الظرف للظرف  
المستقر فيه هو الذي تضمن معنى الفعل اي الفعل وما في معناه وإنما  
أورد الصمير لأن العطف باو اي إلى غير ماحقها أن يستدلوا بأخذ من هذه  
الآية من معرفة حقيقته سواء أسلد إليها بالفعل أو لا يكفي رهن فإن  
استداؤه إلى المولى مجاز عقلي مع أنه لم يستعمل في غيره ومعرفتها باطلاً  
بيان قوله تعالى وادع بمحنتك عذرهم اي قدر حمو في تحريتهم وأفرجهم لا  
تسلهم إلا بعد تأمل ثانية قوله يزيد ووجه حسناً ذاماً زديداً نظراً  
إلى يريد ذلك حسناً في وجهه لا محل ملائكته وهي السيدة  
والوقوع عده ولو قوي فيه مثلاً كباقي قوله ولم ملائكته شقي  
إن شاء الله تعالى في مطلع التعاقب لا ينسى المتعلق الذي يدل الفعل  
أو ما في معناه وما هوله كما هو ظاهر كلام الخطيب يعني أن الفعل يدل  
بالعباية لأن المص لا يغيب ذلك صراحة المسند للفعل راجح للفعل  
وطلاق معناه مثل لفعلن المسند للعامل ضرب ومثال ما فيه معنى الفعل  
المسند للعامل صارب وانضف هو به عطف تفسير على ما قبله فالمراد  
مطلع النسدة وليس المراد به لفعلن الحقيقة حتى يكون قاصر على الموجب  
المراد بما يريم اللسانه عدل المتكلم متعملاً بقوله لفعلن اي الفعل عند  
المتكلم سواء طافوا تو قعوا لا وقوفة في العلم متعلق بالعامل لا يهم اي فعل  
عند المتكلم فيما يفهم من ظاهر حاله ما لا يصعب قوله على ان غير ما هوله

اعتقاده سواء طابق اعتقاده أم لا فالافتراض اربعه الاوامر يطابق الواقع  
والاعتقاد كقول المؤمن بستة العقل الثاني ما يطابق الاعتقاد فقط عب  
قول الماجاهيل انت الربيع البعل الثالث ما يطابق الواقع فقط كقول المعتبرين  
لا يعرف حاله وهو يحيى منه خلق الله الافعال كلها واما اذا قاله لم يزعم  
حاله وحصل عليه قرية كان بمغار او لا فهو هذه مان الرابع ما لا يطابق واحدا  
عوقولك جاء زيد واست تعلم انه لم يحيى دون المخاطب واما العلم المخاطب  
يعلم المتكلم فانه لا يعي ان يكون حقيقة لموزان يكون جعل علم المخاطب  
قرية الى غير الفاعل المتكلم يكون غير في الواقع او عند المتكلم لـ  
الظر من مفعول لا يخواخرجت الارض لفاتها ومثال المصندح جد  
ومثال الطرف نهاري صائم وحرى النهر وكذا الفعل المبني المفهول  
اي او ما في معناه كاسم المعمول او استدلاله الى المفعول او الى الغرق  
او الى المصندف فهو حقيقة واما ان استدال الفاعل فهو مجاز واما السب  
فلا يتأتى هنا خلاف صيغة المبني الفاعل فيستد للسب كما هو ظاهر  
او ما هي الماء من مصدر او طرف مما ينبع عن الفاعل عصمة  
زيد عمرا صرح بالمفعول اشارة الى ان ضرب يقر بالبقاء للمعامل كقول  
مؤمن اي المؤمن بأحرار امن الجهل الآتي وهو الكافر ما لا ملائمة  
منه المخواضدة شالت مركبا وابو الحصين عامل نوى فانه هذما  
قوله لامه كالمذيان علة لعدم الصيغة الكذب اي الذي اعتقد المتكلم  
كذبه وقصد ترويج ظاهره ولم يعلم المخاطب بذلك كذبه كاتقدم وهذا الدفع  
ما يقال ان قول الماجاهيل كذب ايضا لأن الماجاهيل لا يعتقدون كذب قوله  
لا اعتقاده ان الربيع الماء لانه استدال الى ما هو له عند المتكلم 2  
الظر ولو نعم قرية على انه لم يبرد ظاهره وان كان خلاف الواقع ان فتح  
هو من الاستدال الحقيقى فهو حارج بقوله على غير ما هو له فابتداه لا  
فصل انها خارج امن تعرضا المغار بالعيد الازل لان العبرة فيه  
صادقه بالواقع فقط وهذا قول الماجاهيل بعينه وبالواقع والاعتقاد  
دون الظاهر وهذا الكذب يعنيه فاز الا داخلين 2 المغار فلا يخرجهم  
الا قيد القرية كما انه شمل قوله المأمراد بالشمول الادخار فلا ينفع

ان الذي شمل اباهاهو المعرف ابنت اى قول الماجاهيل لم يعرف حاله  
كما قال لانه ينسب لخواز وذلك اذ كان لا يفرق حال القائم وفوقهم فربة  
لایحکم بامراه مجاہر کافی قول الشاعر « اثاب الصغير و اثني الكبير »  
کو الغداة و مر العشق » لاما نسب حاله قرينه اى فهو غير مجاہر  
له عند المتكلم في الطبع و ان كان خلاف الواقع و حاصل ما في المقام ان الفعل  
المبني للفاعل وما فيه معناه من كل اسم يدخل عمله ان استدلال الفاعل بالواقع  
والاعتقاد او في الواقع فقط او في الاعتقاد فقط او في الطبع فقط فهو  
حقيقة عقبية وان استدال المفعول او مصدر راو طرف او سبب ملاسة  
و قرينه فهو مجاز عقلي وان احتمل الاستدال بحقيقة والمحاذ کافی قول الماجاهيل  
والذكر ثالث فاما قات فریسه فهو مجاہر والا فهو حقيقة واما العمل المبني  
للمعنى واسم المفعول فاما استدال المفعول او مصدر راو طرف فهو حقيقة  
واما الفعل المبني للمعنى واسم المفعول وان استدال المفعول او مصدر راو  
طرف فهو حقيقة وان استدال للفاعل فهو مجاز ان مصاحبه ملاسة ورو  
والا كان ركيذا فاستدال فينحفظ ايضا اى كلامي مجاز في الاستدال الملاوح  
من تقدم والسلب تابع له دفعه معاينا قال ان هذه المسماة فاصلة عا  
للثبت ولا تشمل المنف و اصحاب عداد راو و حاصل الدفع انه اقصى صریح الان  
واجنبها يضر ببيان المراد بالاشتات الحكم مطلقا الشامل للاشارة والنفي  
لتصير الفعل فيه تالي الاستقلال لان الاستدال معنى من المعاوه وهو من  
تصرفات العمل بخلاف المعاوى فلا يستقل به الفعل بمعنى المصدر  
المو اى فقد نسب المعنى الاصطلاحى للغنى اللغوى فالاعمال اذ فيه نسبة  
الشيء الى نفسه لان المعاوز هو الاستدال فكانه قال استاده استادها  
لان المتكلم المخولة لسميتها استادا مجازها بمعنى النسبة وهي ثبوت  
المستدال المستدال اليها فلابيقال ان فيه نسبة الشيء الى نفسه الا اذا زيد  
الحكم الایقاع والانتراع لوقوعه المخولة للملائكة والصيغة عائد  
على المحاذ فالمراد المعمول به تفريح على قوله لوقوعه عليه لانه هو الود  
الفعل واقع عليه ولو استداله الفعل واحذر عن المعمول معه لاما لا استد  
الله الفعل كما الحال ومحوه وان قبل ان ازيد لا استدال الله الفعل مع تفاصيل

لهم ينفعون به كذلك وإن أردت من عدم المفادة فلا نعلم إن لا  
يُسند إليه حذاها من أن يقال سار لغيره بحجبه بغير الأول وهو  
إذا استدأ به الفعل راجع عنه معنى المفهوم خلاف المفهوم فان معنا  
وهو من وقع عليه الفعل باق ونفي الأعراب غير مضره وكذا يقال فيما  
الحق بالمعنى معه من حال وتبيّن لأن الذي يصرف به الماء الأولى  
حده على ناسية ويأتي بثوابه ولا لحال حاجة إليه بعد التصريف المذكور  
وقد يقال هو عمل التفريع ولا اعتراض ولو بواسطة المرف نفي  
المفهوم به هنا وهذا الدفع ما أورد منه لا يتصل بما يبني الفاعل واستدأ  
إلى المفهوم بواسطة المرف فما قلت اسم الرماد والمكان مفهوم بواسطة المرف  
طلاعه كذلك كهاج أحبيب المزاد ما هو معه مطلبها والمكان والرماد  
لأن يقال لهم بذلك فاعل عاد ما يبني الامر بل دينه أو عقد كذلك له  
الأثر على المؤذن أو شرعيه كدخول الوقت للصلوة بلا اتصال صدر الماء للرأي  
به المفهوم المطلق بخوض عن وضرر لصرب حقيقة المفهوم لقوله  
بسند الماء عن نهاره صائم الماء يحيى لها ذا استدأ لي رماد أو المكان  
لحي المفهوم بخصوص الماء وأجري النهر به حقيقة حذف المبتدأ

أي ريداي والمحار وهو في وقيم الرغد + أي المعتبر به بآراءه  
وأي الماء مكان جرى له وهو تصرفة التي فيها منه ولا يصلح عرض  
فيه مثل ما فعل فيها فإنه قد يتحقق الماء والمحار وقيم مكانه ومسد  
إليه مكان أي بعينه قد يتحقق الماء هو وقيم المفهوم أي عيشة  
وحذف الماء أي وهو لصرب وأي الماء لا يساربه لآن  
نزوجه الماء المتقدم ليس ذرة حلاقاً بغير حدوبي شهرين وحاصل  
توجيه الآية أن المحار والمحار وحرثونه وصف الماء ونقوله ثم  
استدأ بآراءه في لاماء نصح لامه لم يسد لعشرة ونحوه صفت  
لعشرة له إلما طبع حمه طبع وهو تحمل المنسع الذي فيه رد المقص  
والآوى جعل من منزلة مكانه بحسبه السعد بواسطة أي سعد  
حذف الماء وهو المعتبر به بخصوصي رفع المحار ونحوه ما في حالة ذكر الماء  
ليس مفهوماً فعمل به الماء حذف المحار بتوسيعه ثم حذف الفاعل

واسد المعمول است الربيع اذا علم ان المراد بالربيع هنا المطر وهو الاصل حقيقة في ختيش لعدم رعي يمكنه محاذ الغزى امر سلا الله عاصي الربيع واريد منه وهو المترشح اسد بيت له بمحاذ عقل فهو محاذ عقل على بمحاذ لغوى الامر اشارته تكثة قيادة المثال او دهري اي الذي ينس الامر الى الدهر فتار من ينس الاعمال لغير الله كصدور الاول اي المثال لأول من المثالين الكائنين للقرية المقطعة محذك جاءت الماء فهو من است الفعل السبب حق الاشتان يكون لصالحها واما المحاذ الاول حذف امثاله لم يتقدم لها مقابل واحد بانها المحرر التاكيد او حذفه من الاول ندلاته هناله وما بعده عليه وعدل عنه ها اي عن انفه بالكلمة لتأني له نغيره بالكلمة لا لانه لو عبر بقوله واجدر في الكلمة المستعملة لرمي اخذ الشئ في تعريف نفسه وهو دور ونهاية المفرد لاجل التعريف بالكلمة والمحاصرة المحاذ في الكلمة هو الاستعمال لانه هو المطرود من الكلمة ولو عبر بهما لعرفه بالاستعمال ولم المحاذ المفترض فهو عنوان الكلمة الكلمة حرج محاذ الحذف ولزيادة لا يهم ما تأمر الكلمة ان قلت او التعريف لما هي وانه للوحدة وبين ماهيتها والوحدة مناف فالجواب في العارة حذف مصدر اي فهو ماهية الكلمة او يقال حرد الناء عن معنى الوحدة او يقال الناء حرق من ماهيتها بحذفه يعتريه وحل ماهيته اسمها المكان او بعد حذفه او حرق بحذفه كما لا توصف الاي لان الاستعمال قد في الحقيقة وبعد فلا بد من الاستعمال فيها وضفت اي الكلمة فالصيغة جرت على غير من هي له وكان الواجب الابراز وجوهه من وجهين الاول انه حل مدحه الم Kovis والثاني ان بعض المحققين قال ان محاذ حذفه في الادار في اتوصف وما الفعل فانفعوا على عدم جواز الامر بعد عن المنس حرج للحقيقة الا لانها الاستعمال فيما وصفت له اولا وخرج ايضا استعمال الكلمة الجزئي من حيث تحققها فيه واما من حيث حصول المجرى فهو مرسى من استعمال العام في الخامس والكل في الجرئ تبيه بوجوه

من قول الشهادتين المجاز موضع الموضع الثانوي والمحقق وصعده  
نوعي لأن الواضع لم يلاحظ لفظاً مخصوصاً وإنمالاحظ أمراً كلياً - **فأنا** يفتر  
وعين الماء وعنه من كل مشترك لأنه وضع لكل منها إى غير  
الباقية والمجازية وقد يقال هو خارج عدالتها فيما من العموم أو بالعلاقة  
لأنه إذا استعمل في أحد المعنيين لم يستعمل فيه العلاقة بينه وبين الأول  
إى لاحل مناسبة إى فاللام للتعديل المتعلقة بالمستملة **في** بيان  
المعنى وكذلك بين المعينين المجازين كاف المجاز على المجاز **شتر**  
فالمجاميل تغريم على ما فاده الكلام السابق من جعل اللام للتعديل  
فالباحث **إلى حين** ذاك است هي المحاملة على الاستعمال فلا بد من  
اعتبارها إى أن يكون البلاغة اعتراضاً وانزعها كقطع السبب ومحظى  
السبب ولا يتشرط شخص السبب والمستحب ولا بد من مالاحظتها كما  
يفيد لام التعديل فلا يمكن وجودها بدون ملاحظة بل يكون الكلام  
عذطاً كما أفاده أستاذ وقد أفاد اعتبار ملاحظة العلاقة أمن الأول  
إن المجاز أبلغ من الحقيقة إى أكثرها لغة ونصرف في الاستعمال لام من  
المبالغة يغنى مطابقة الكلام لمقتضى الحال فإنه بهذه المعنى لا يحيط  
بحقيقة ولا يجاز وبيان ذلك لمعنى قول الشاعر  
قولت متى نضر يا هذا فتنهموا **اما** غدا زعموا **ولا** في دعى  
فاصطربت لؤلؤا من نرجس وفت **وردا** وعشت على العناب بالبرد  
فالمزاد من أمطار المؤلؤ اخراج الدموع ومن المزجس العيون ومن الود  
الخذود ومن العقارب رفس الأصابع ومن البرد الاستئصال في كل مجاد  
ولاشك أن هذا **الكتاب** يصرفا من المعنى **للمتيق** والثاني **الفرق** بين  
المجاز والكذب فإن الكذب لأن قوله بخلاف المجاز فذلك قيل  
لا بد من قرينة مانعة ويهداه إلى محل من المكر وفتح المجاز في القرآن زان  
أمه من الكذب **إذا** شيخ الامر **وان** وحدت فيه علاقة أى هذا  
ان لم يوجد فيه علاقة سخوناً **هذا** النرس مثيرا إلى كتاب يبل ولأن وجده  
**كذلك** أشن لأن عدم الملاحظة مصادق بعد منها من أصلها عن ما يسرى  
فولهم أن **التابعة** تصدق بـ **ال موضوع** لأن العلاقة هنا **الظاهرة**

بعض المآثره في المجاز والكلمات  
للفوائد في الملاحظة وصعوبتها  
ووضعها في الحالات التي يجري  
هي العلاقة بين الماء والمعطر  
العلط والمعطر **معطر** **معطر**  
يجعلها **واسطة** **واسطة**  
البيضاء **او** **السوداء** **او** **البيضاء**  
ويس هذا **المجاز** لأن **العلوم** **البيضاء**  
ولا يحيطها **الاسئلة** **السوداء** **البيضاء**

فأنا  
الكافر  
لا يعتذر  
تاويل

قوله ولا يجوز له تناول أي شيء قد عذر من هبته بمقدمة وفكرة قال سقط لهم ثم يتوجه على مسوبيه لا ورثة  
المدعى والمدعى أى الأدلة أن تعمد عن كاروسينا تغير رأيه لعمد بحسب خلوق انسانه وابنها فهم عن الكاروسينا  
الثانية يعيشون من قرقوش رأيت عذراً بعذر احمد وليلي وليلي المترقبة  
٢٤

هو خارج تعريف الاستعمال لأن الاستعمال اطلاق الملعظ مراد منه  
المعنى والمعنط لا إرادة فيه لأنه يقال هولا يخرج الملعظ الاعتقادي كان  
يعتقد أن الفرس جعل في عمر عنها ما يجعل فان الملعظ مراد منه الفرس لأنه  
لا إلاؤقة فيه مع قرينة الأولى وقرينة لأن أحداً لها ليس باعتقاد الآخر  
بل هما أمران معتبران كل الاستعمال قرينة هوما يترتب بالمعنى البدلي على  
المراد منه مانعة الماء وأما القرينة المعيبة فلا يتوقف أصل المجاز عنها  
بل هي من محسنته أى إرادة ما وصفت به المواقف العماني الرسالة  
الفارسية غائية ما أفادته القرية عدم إرادة المعرفة ولا دلالة على المجاز  
البيبة لخوازيان يكون قوله رأيت أسفل الجم أى شبه أسد أو مثل أسد  
مع أنه المقصود الأعظم من فرنسان أم كلثوم العصاواحي عردن لأن  
بان شيئاً لا يحصل بالتصاف مثل حصولها بالمعنى المجازى لأن المعنى  
مسطوريه المعنى وتقدير المعنى مسطوريه المعنى حرج الكلمة  
أى بقيده مانعة بناء على أنها واسطة بين المعرفة والمحدر واعتراضاته  
فلا يصح لغزها وعلى أنها من معرفة وهي بارجة نقوله في غيره  
الآن هذه القرية الماء بان يكون المشكل قصد الإهانة فاللازم  
والمحدر معها كما حصل أن أحقر بين المجاز والكلمة مانعة إرادة المعنى  
المتحقق وعدتها واعترض ذلك عصا الدين مانعة أن إرادة المعنى من إرادة  
المعنى الحقيقي عمل سهل الاستعمال ولا أسلم أن قرينة الكلمة لامنة  
منه أى بل تبع منه وإن اردت لإثباته لأن إرادة المعنى على التوصل  
للمعنى الكائن فيه أن المجاز كذلك وتحت هذا الفرق بين المجاز والكلمة  
وأحياناً اختيار الثاني ولا يصح في المجاز الموكار إرادة بارادته المقصود  
في الذهن وليس هذا إرادة وإنما إرادة كل يقصد اختياره لكن  
المعنى الكائن معصوب الدات وللمعنى بالمعنى وهذا غير ممكن في المجاز  
للمساقي بين المعنى الحقيقي والمجازى لكن هذا الفرق لا يتم إلا على مذهب  
من يجوز الجمع بين المعرفة والمجاز فتأمل فاستعارة لم يقل مصريحة  
كما قال المشرقي لأن معترضه القصور والتجاهدة هي وجه البه  
الخوازيان بذلك إلى أن العلاقة غير وجه الشبه وللتالي أن يعبر  
عنه وبعدها يحسن فراجدها في صورتين اثنتين اهـ

قرر بالكتابات أن الماجد ينسب إلى الكتبة  
مع ذهاب قرطباً المثابة برق  
الحصب بحثاً سرقة في ناصورة  
شبيه فبعضها صورة ووزه يعبر  
صورة ويعبرها صورة وراجدها في  
براهيم الماجد

لأنه ينجزه لأن أشياعه قد تطلق على ما هو عدم وهي مسوقة لتجزأة  
تحاوم الشياعية خاصة بالغافل والحادي ثبات الشياعية في كل المآخذ حتى  
وهو الأصل الكل الجامع بين الطرفين عبر مشاهدة خريطة الكتب  
ونوعي المchorة كفرس لكتفوش فهو استعارة خلافاً لما جعله محارباً  
مرسلاً لأن علاقة الاستعارة المشاهدة أعم من أن تكون في الصورة  
ولمعنى أولى الصورة فقط فتعد في التحقيق في قوله تعالى في حزير  
لهم بخلاف حذله حواراً لعن الاستعارة لمشاهدتها في الصورة <sup>أي العذرا</sup>  
كالسمة دخل تحت الكاف بما في الارتفاع والغموض وسيأتي عدها  
في آخر البحث وصياغة معرفة كون العلاقة السببية وغيرها لأن العلاج  
هي المفط المتصريح به للعرب عن غيره في تحور عباداته حيث صرخ بالله  
والعلاقة السببية وفي تحوار مطرد السماء بياناً صرخ بالمست  
قال العلاقة المسببة وكذا يقال في باقي العلاقات والمبثة آنساً  
 بذلك إلى رد قول من يقول لعلاقة انسانية وللبثة معاً أو الحال  
والمحلي والكلية والمعصية الرواية <sup>أي المراد</sup> أنه وهي العبرة المكررة  
التي يوضع فيها الماء وهو المبني على الرد لمن ليس هو الوعاء الذي يوضع  
فيه العيش حالاً فما تسعده كافر و الله <sup>أي المقرب</sup> إلى المحسوس وهو  
ذلك يطلع على عورات سلطان والقربي في هذا المثال حاتمة وأما  
رأيت ولا يصح قريبة <sup>أي الرؤبة</sup> تكود للعين حقيقة مزيد  
احتضان الماء الأزرى أن العين هي المقصودة في المحسوس بحسبها  
واطبق المحاجى وزيد الحال فيه وهو الأهل والقربي قوله فليندع  
والحالية الماء والغربيه هي قوله بعد لهم وبها غالدوه ولا يقبل أن  
المحة نعمه فلا حاجة إلى اطلاق المفهوم وارادة المحبة والمحابي أن المراد  
بـ لمحمة الآنس والهوى وهو حال المحة أو عن استفهام علاقة أي  
بعلاقة مخصوصاً لأن علاقة كثيرة بخلاف الاستعارة وليس لها إلا  
علاقة واحدة فإذا قدم الاعتراض على قوله مرسلاً عن المقيد بعلاقة  
والمحابي علاقتان المحار والعنوي المقسم إلى المرسل والاستعارة خمسة  
وعشرون واحدة محار الاستعارة وهي المشاهدة واردة وعشرون للمرسل

فَلِمَّا دَرَجَ عَلَى الْأَطْلَافِ نَهَارَ رَجَبَ وَالْمُطَهَّرَ حَسَّنَ كَوَافِعَ الصَّفَرِ  
وَطَلَّا أَوْ مَصَبَّرَهُ لَا يَوْمَ لَدُقُّ الْأَيَامِ هُنَّ رَبِّ الْعَالَمِ الْعَالَمِ بَعْلَمِ وَهُنَّ  
حَسَّنَةٌ فَرَضَتْ إِلَيْهِ مَرْسَلَةٌ حَسَّنَةٌ حَسَّنَةٌ حَسَّنَةٌ حَسَّنَةٌ حَسَّنَةٌ حَسَّنَةٌ  
وَالْأَشْنَى إِلَيْهِ حَلَانَقُ وَالْمَقْدَنَلُورُ الْأَشْنَى حَسَّنَةٌ حَسَّنَةٌ حَسَّنَةٌ حَسَّنَةٌ  
فَسَوْدَهُ فَالْأَخْلَاقُ الْأَفْسَانُ وَالْأَذْنَقُ الْأَنْسَانُ مَلَكُمُ الْأَنْسَانُ وَرَسْمُ  
وَأَغْسَرُهُ كَعْدَهُ الْأَسْنَانُ ۝

ذكر اسمه وان شئتمه ولاية كفوته فذا واحصل له لسان جده في  
الآخر دارى دكرا خاصاً ونذر لية كاكل فلان الدمارى الدي لا يهادى عه  
والilarمية كزيد منم في رقيق القلب والملرومیة كزيد ريق اتفق منم  
لأن الانعام وارادته لازمان للرقه عاده والمرفقه ملزمه ومهما انقضها د  
كان استعمال الرغبي في الاسيض والاطلاق باسمه لا يغير لوموع شفته  
لغير العلية، التصل في مطلق شفته عليهظة وليقتضي تقييد هادعه  
ذى ث دفعه زيد مثلاؤ لهموم والخصوص درجات من المحسن وللمعذبه  
في مثل هما منهما والتعين مثل هذا حلقة الله، اي مخلوقه والسلكة في الابدا  
مخوبات، معنى اي كل نفس وحذف الحرف كي بين الله لكم ان تفضلوا اي  
ان لا تضروا ذريادته ليس كذلك شئ اي مثله وحذف المضاف مثل  
واسئل نقرية اي اهبه ونكت ذلك واشربوا في قلوبهم العملى حبه  
وزريادته عمرو وضرروا فوق الاعناق اي ازعاجه هذه وجعل صاحب  
التلخيص المجاز بالتفص والريادة قسما مستقل وليس من المجاز للمعنى  
لأن اللقطه فيه لم يدخل في غير معناه عايه ان عرائه تغير بحسب  
زياده كلية وتفصيلها كما زاد في الجعل والأعناق من قول به وأشربوا  
في قلوبهم العمل وقوله واضربوا فوق الاعناق والأصل والله اعلم  
واشربوا في قلوبهم حب الجهل واضربوا الاعناق فتغير البخل من الخبر  
إلى النصب بسبب حذف المضاف وتغير لاعناق من النصب  
إلى الخبر بسبب زيادته مع استعمال كل بما وصل له نفسه لتغير المعني  
بتغير معنى اللقطه والاطلاق عليه مختارا صطلاحا فالاطلاق حقيقة ودار  
وجه المجازية لما بين المصادر إليه من مدة الارتباط في ان يجعل  
يتعلق به الحب فهو من شأنه وفوق الاعناق وهو هامة من سبق من  
مدة الانصال والمجاورة لا يقال حيث شبه التغير بالامر فالغير معنى  
اللقطه بجماع مطلق التغير فهو مجاز استعارة لأن علاقته ثبت بها  
ولا يقابل به لأن تقول هذا إنما يتم لو استعمل لبعض و لا اعناق مثلا في المتقد  
لا على الذي جعل مشبه او لم يصر ا بما مسته لازمة معينه، لأن الله  
حق بلزمه ذلك فاقسم لهم من سبونس وقد تقدم في بحث النسبة

اختيار ما قاله صاحب التلخيص فصل بالذات احترز الى تقسيمه الى مرتسمة وغيرها لانه تقسيم لها من حيث ما يعرض لها الامر من حيث انها وللنصرة والملكية بجزئيات الاستعارة تختفي نسبة التخييل لانه سيأتي انه يوقع في الخيال ان المشبه من جنس المشبه به على الاستعمال اي استعمال اسم المشبه في المشبه على المفظ المستعمل بالمعنى المشته به المستعمل في المشته وبالارادة الاول تظهر المطافية وذلك لأن الاستعمال فعل من افعال النفس والتصریح كذلك تكون الطرفة من طرفية المفهوم في الكل بخلاف الثاني فإنه يلزم عليه طرفة الشئ في معنیه لا به عمل المعنی الاستعارة المضمنة بمعنى بعض المشبه به المستعمل في المشه هي التي صریح فيها بذلك كمشبه ولا يعني التصریح بما ذكر الا لاعظه تأمل والالفال مفاسد ما قاده الكلام السابق من اراداته الاولى اذ كانت الطرفة لا تظهر لاصلي الاول يكون هو المراد والا يكن هو المراد لقوله الا من اركان تستبيه وهي اربعة مشبه به ومشبه وذلة تستبيه ووجه مشبه وقد اجتمع في قوله ريدك الاسد في الشجاعة فانه صریح فيه اي في هذا الاستعمال بحاجة لتجارة بفتح الجيم مهموز بوزن كراهة ومع المضمنة بورن جرعة ويقال ايضا بجرأة بوزن طواعية التخمر ان هذه ثلاث لغات واما ضمن حمه فهو مقصورة او ممدود او وهي اعم من الشجاعة لان الشجاعة اما ان تكون عن دروية وفك على راي المحكم فلا تكون في الاسد وظاهر القاموس اتهمت او بيان اهمن ابن يونس ذكر المشبه به اي لاعظه فإذا فوجئ ما يقال ان الاولى للشہ حذف قوله ذكر اي نوازه المشبه به اي ولو باعتبار المفظ وان كان معناه المشبه واندفع ما يقال من انه لا يشمل نحو منقضون عندها الله فان التقى مسعا بلا اهداف وهو من ملامات المشبه وهو العبر لا المشبه به وهو الجمل نسبة اعترض قوله سوء المشبه بأنه يصدق على ريد في جواب من حيث خالدة الار استعارة بالكتابية معناه ليس كذلك واجب بيان المراد كما لو اتي باداة التستبيه كان مشبه او لا يصلح ان يقال زيد لكن الد

المعنى اهم من مقدمة المقادير من

الاعتراض عامة الحبس في خدمة

عليه فربما يجيء انتقام

هو حارب معنی المقصود

والخطاب

لا من كثابة التي هي اهم اثناء و ليس من ما ينشره في شروط مل وحة بدر وحبه ادواته من

الاوراق

أولاً عدم  
الاستعارة  
للغة المذهبية  
ذلك

الكتابي التشبيه المحاذيف والمعادن  
المكتبة في مخابر المذهبية  
التشبيه

مل يكوي ان يقال زيد وبعده فوجاً وارد يصادف الميبة في قوله اطهاد  
الميبة لم تذكر على اها مذهبية لان الاستعارة بحسب ساسو التشبيه وان  
التشبيه من موزاييه فتأمل والباء سببية اي وهو الاول لاثه  
يفيد ان المعل وظى المشبه به هو ذكر لازمه قوله قار الشف فيما  
يالي ان قوله ودل الائى في قوله المعل لقوله طوى فلا يظهر ما ياليه  
الاعلى جعل اباء سببية لا على المعنى ولذا فلن نصل الى اوله  
تقريباً الش الدال على استعارة فيصدق الاستعارة بالكافية  
لعط المشبه به المذوق المرمور لا يقال انه لم يتعرض لها صدق  
الاستعارة بالكافية من غير تعرقه بين دفاع وصرار صيغة مبالغة  
في كل من اللقطين ولمعنى ان كلام الميبة والسع به لكان الشخص  
ولا يفرقان بين لفاف من الناس والضار لهم ولا يعيقان النافع  
لهمه ولا يهم لكان الضار ضرره اي قد رأى فهو غير مذكور  
بناء على ان الذكر الماء لان الطلي والمذوق من صفات الالعاظ  
والاضافة في من اصنافه الصفة لل موضوع او ذكر الاسم فالمعنى  
يعاد على الاسم والمراد بالذكر النطق وكأنه قال ثم طوى السلف  
بالاسم ويلزم منه طوى الاسم ولكن الجمل الاول اول اي ملتبة  
فهي اشاره الى ان الساء لللامسة المعاذه هنا هو معنى الكافية لغة  
فالمراد بالكافية هنا اللغوية لا الاصطلاحية كما هو شأن  
الكافيات المصطلح عليها فانه يطلق اللازم ويراد المذوق لانه  
قد استعير المعنون لحال والشأن اي فالسمة بالاستعارة تشبيه  
لغوية لا اصطلاحية ومعنى اللغو هو الاستعمال فان قلت مقتفي  
هذا ان يسمى المجاز العقل الاستعارة قلت عملة السمة لافتراض السمة  
فالخيالية المذهبية اتعلم ان المفسم ليس هو الاستعارة التي علما  
المساهمة بل الاستعارة بالمعنى العام وهذا اي ماذكر من المكتبة  
والخيالية من تعرفهم مقدمة لها اي من حيث تعرف المذاهنة  
المكتبة والخيالية او من حيث قيم الفن فان الفن لا يسمى من المعرفة لا  
بهذه المقدمة تكون المعرفة قندية صبغة غير موقعة الا مثله او تقر

فـ **الكتابي التشبيه المحاذيف والمعادن**  
المكتبة في مخابر المذهبية  
التشبيه



المحرحة والترسيخ لأن لغزية ح من ملامح المشبه والتسمى  
من ملامحات تشبه به ولابن فضيحة المذهب والتجريد لأن قوتها  
من ملامح المشبه وهو التجد من ملامح المنسنة فلما ته دفعا  
لم يتوهم المعللة للتبيه ان قلت ان التجيلية عند السلف هي الاتيات  
ومن المعلوم ان الاتيات لا يتوهم دخوله في الترسیخ لأن ذكر المعلم للذات  
او نفس المعلم الملامح والاثبات ليس واحداً منها ولا يتوجه دخول فضيحة  
المذهب في الترسیخ على مذهب السلف الذي مشى عليه المؤلف وحوادثه  
انه قد يطلع التجيلية على نفس اللازم منهها فيتوجه دخوله في الترسیخ  
اهنقررت له واردهم ما يقال المخاطل الدفع سلطاناً المعلم بكتاب  
استعارة الا بعد ذكر الفرضية اذا اراد انسلاخ لذا حجحة له بدل له المخاطة  
وهودفع الارهام فحصل في تقسيم الاستعارة الى اصلية لاما يقيم  
عرضني ايضاً ان كان اللعنط المخاطل المعلم بالذات  
المشتمل هو اللعنط وفي تسميه مستعار بخار الاول ولو نما ويلا  
ى هذا اذا كان حقيقة بخار وان كان نما ويلا فيدخل العلم الى ان الاستعارة  
لانها في العلم الا اذا لم تصحن وصفتها كما يأني باليه موضوع نما ويلا  
مصور انا انه موضوع لامر بخار وهو الجواهري يجمع جعل المشبه من افراده  
ذلك بكل كلام اسدا يتناول الحيوان لذا تكونه كلها اصنافه  
ولا حاجة لما تكلفة بعضهم من الاسكال والجواب فجري في  
الاستعارة ح اي حين اد اول بكل تحرى فيما الاستعارة وان كان المقصود  
اما هو بغير المخصوص فالنما ويلا لامر بخار للاستعارة فاندفع ما  
اورد من اد اذ كان المشبه به متعلق بجواهري كلام لاما العمة فيه  
لان بل لغة مدده في التشبيه بحاجة الطاء اي شبه هذا الرجل بجم  
الاخذ مطرد دعوى الادراج انا هو بعد المشبه وهذا الدفع ما  
فيما اذ كان حاتم موضوعاً بجواهري كان الرجل المشبه فرد امن افراده فلا  
حاجة الى المشبه وحال الدفع ان النما ويلا اما طار بعد المشبه  
اذ المشبه لا يحتاج الى تاويل تبيه حاتم هذه هو از عبده لهم من المتر  
طاء اي جاهلي او به عدو محظي اي وكذا انت حاتم التي اكر منها المبني

أصل الله عليه وسلم وأصله قبل العطية اسم فاعل حتم اي او جن (جنة)  
 يقام على حاتم حن الذى اشهر بالفصاحة وما دار الدى اشهر بالضلال  
 يسمى المشق ساء على مساواة السكرة مع ان الاستعارة بعثته  
 اي قوله ان تعريف الاصلية غير صالح ولا يقال ان التفسير ليس من  
 شأن المتن ثم ان التعريف يشمل انهما الافعال مع ان العصائر والغاري  
 بعض من الاستعارة فيها بعثته فان لم يكن لها مصدر محقق قد ردها  
 مصدر كاف في هبها ودرالا قال شيخنا الامير وهذا منه شاهد على ان مدح  
 معنى الفعل كما هو مذهب المحققين وان الاستعارة في المشق بعثته  
 لدخول النسبة في مفهومها فهى غير مستعملة والاستعارة تقضى التشيد  
 كما قال العصار وما صل ان مدلوها فقط الفعل فلا استعارة لان  
 التشيد بين المعانى لا الالغاظ او على ما قاله السعدى من اهمية  
 لتبعيتها الاستعارة المصدر كما هو ظاهر عبارة المتن الاية فالله  
 اذ يقال ان كان اسم الفعل مشتقا فالاستعارة تسوية وان كان غير  
 مشتق كنه ومه فالاستعارة فيها امثلية ولا حاجة الى تقديم المقدمة  
 سواء قلنا مدلوها اللفظ والمعنى ويشمل ايضا المثنى والجمع فالاستعارة  
 فيها امثلية وقال السراج على انه امامة لاستعارة المفرد لارات  
 التشيد والاستعارة اغاها قبل التشيد والجمع وذكر شيخنا الامير  
 ان الخلاف لمعنى فمن نظر للفرد قال بعثته ومن نظر للحالة الراهنة  
 قال اصلية ويشمل ايضا اسم الاشارة وتقدم ماقفه واما المصادر  
 فهى تابعة لمدحها فان قلت رأيت اسد او قصدتني الحقيقة كان صدور  
 حقيقة وان قصدت به المجاز كارضيرو بجاز اهدى اقول والحق ان الصدور  
 حقيقة مطلقا ولو كان مرجعه بجاز الان ووضع لي معنى على ما تقدم ام  
 مخصوصا من حاشية شيخنا الامير على الملوى هى اي تفسير  
 مخصوص دامته التقييد لاخراج المشق كانه قال انا اتيتك  
 الدالة على الترجي من حيث انه لم يصرح بهذه العبارة لاو اشاره الى  
 ان الكلام لم يسبقه به احد فلهذا ترجي ان يكون هذا هولما وكتاب  
 يقال في قوله كلام وقصد المزا والحاصل ان بعض العبراء قرر كلام المزاح

بقوله الذي في اذ الاستعارة  
 وهو مذهب فضله وقال في  
 بقوله الذي اراد الماء  
 في الماء ففي الماء الحن الشفاعة  
 وقوله اذ كسرت شفاعة اهل  
 وهم مشتوكون بشفاعة اهل  
 وهم بذلك في الماء

أصوات  
طلقة  
لتفقد  
كما يقال  
هذا  
أو مشبه

على أن قوله أى المقصود بحقيقة اسم الجنس في هذا العنوان ويقدر في  
قوله أى اسم يقال اسم كلب أو لوناً أو بلاً ويكون المشتق ليس اسم  
جنس في هذا العنوان وهو خلاف المحقق بل هو اسم جنس في هذا العنوان إلا  
أن الاستعارة تعميق تقرير الشهادة التي يحصل لها فالآن كما المستعارة  
اسم حسن كالأسد والقتل والاستعارة أصلية وهذا المقصود لأن  
هذا الكلام كله وارد على السرقة لا على هذا المصدود فهم به اعتراضها واردا  
عليه وحاصلاً لما ذكره هذا التعريف المعنى لهذا الكلام فلا يغير  
أى السرقة وصاحب التخيص الإباناوي بذلك لأن الاستعارة  
مبينة على سامي التشبيه وجعل المشبه من أفراد المشبه فلا بد  
أن يكون كلباً أو غير كلب كمن كان قد تقدم له في حالي ونحوه لأنها  
ليست قاعدة سُوء المخالفة عرض بانها تابعة للتشبيه والبالغة وذك  
ما مراد ليست قاعدة لشيء من الاستعارات وقيل سميت أصلية من  
الاصل يعني الكبير والعلب لأن افرادها اكبر اذ لا يدخل من النسبة  
الاو معه اصلية وتفرد عنها وقيل لأنها اصل للتشبيه بان كان  
فعلاً ظاهراً ولو كان لم يصدق له كبره وبيع ونحوه وليس منها لا  
تكون نسبة الا بالاسم للمصدر كما يأتى الان يقال المراد بالمصدر ولو  
المقدار ظاهره ولو أفترض العقل بالحرف المصدري نحو بحق ان تقتل  
زيداً وهو كذلك لأن الاستعارة للقطع المصح به وقال المعلم في  
المدارسية أنها اصلية نظر المتأويل بالمصدر واستعير المعنون  
الواى بعد تقاديم ادخال الدلالات في جنس النطق اى يقدر ذلك  
اى هليس بالازم التصریع بالمصدر واعتراض الاستعارة في هذا المثال  
في المادة وقد تكون في المبینة كافي اى امر الله فانه شه الاستان  
ومستقبل بما مني عجاج المتحقق في كل واستعير الآيات المتابعة  
للستقبل واعتراض من الآيات اذ اى معنى ياتي هنا تقرير منه العجز  
لأن الاستعارة تعتمد التشبيه اى الاستعارة الأصلية وما  
البعيدة فكلها ليست استعارة لكونها تعمد التشبيه بالنظر  
لذاتها فلذا كانت نوعية وهذا المقرر صحت العنا كقول الله جسم

ابيض الماءى فالحسن اسم عين وبياض اسم معنى وهو حقيقة  
 منقرضة هذا تعليل القول ماذا قال ذلك لأن فيه خدش  
 بين المطلولات ومن حملة الخدش أن هذا التعليل يفيد عدم  
 جريان الاستعارة في الفعل والمشتق وقد علت الجواب عنه بار قوله  
 لأن الاستعارة تعمد التسبيب أى الاستعارة الأصلية كلامه  
 الخ فإذا أردنا أن نفسر معنى قوله أسرت من البصرة فلما  
 معناها ابتداء العادة وكذا يقال في ما معناها الغرفة أى أن  
 هذه المعرفة إذا أفادت معنى رجعت إلى هذان ثم هذا الماء هو على أنها  
 موصوعات للجزئيات مخصوصة بأمر كل إذا المعرف لا يعود إلى  
 العبارة يعطيه تعليل المذهب وهو قوله فليس هذه المعانى الماء  
 ويحملها على قوله مجرباً عنها أى أنها جرت في متعلق معناه ولذلك  
 في المعرف لأن معنى المعرف نسبة جزئية غير مستقرة بالمعنى ذاته  
 لتوقفها على المتعلق والمعرف فلا يصح أن يحكم على معناه باستدلال  
 ولم يحصل صادق بوجه النسبة لأن الانفاف والحكم إنما يكون على  
 الأمور واستقلة وهذا الأختلاف هو الأشهر والأدلة كانت تعرف  
 وديه على لسعده في قوله إنها موصوعة للأمر الكلى وأيجيدها  
 وإن كانت موصوعة لما ذكره لأن الوضع شرط استعمالها في  
 المعرفة ورد بيان شرط الوضاعف لا يعتبر وإنما المعتبر الوضع  
 وأيجيدها إلى أن قول المصروف والمعرفة إنما ليس من بعضاً بالصلة فإنه  
 مثل المعرف وهم سمية الكلى متعلقة وإنما المعرفة المركبة لا  
 الأولى أن يقدمه على بحث الرشيم والنحويد لم يفيد أنه في المجاز  
 المركب بعض فهو المفظ المركب الذي لا ينبع لغيره ولا إن  
 الدور لا ينبع جزء المعرف في التعريف المستعملة غير المأمور  
 بآية غيرها لصالح لصيحة على مخون يقتضون عهداً الله وفي رحمة أى  
 في الحبة لأن إذا استعمل جزء من أجزاء المركبة غير ما وضعت له  
 فقد استعمل المجموع في غيرها وضعت له مع إن ذلك لا

يسمى مجازاً بمعنى المذكور وأحياناً ما في ذلك قيمة بلا حصد  
 التعريف أو المستعمل في غير ما وضعي له من حيث نظره وأدله  
 لشنان فان المخمور فيه لا من حيث دمه من حيث احراوه ور  
 بان هنا يصير التعريف غير جامع لأن جزء منه الاستعارة لقيمة  
 لأنها مستعملة لمعنى المجازي من حيث علاوه مشابهة لامن حيث  
 التركيب فالاول الجواب بأنه تعريف بالاعم وقد اشاره المتقدمون  
 او ضابط كأن عدم التباه طلاق في غير ما وضعي له ادعى  
 ولو كان ذلك العبر مقدرة او يائى له نظير في التشبيه كأن قوله  
 الشاعر وكان محظوظاً في ذلك التصور وتصعد  
 بلا ادلة ثانية على رماي سيرحد  
 شيئاً نسبه فان هذا مرک شهـت شفاعة به واصبح مستندـه  
 ضالـع بلا استـعـارـة حرـمة الحـقـيقـةـ المـرـكـةـ ايـ وحرـمـاـيـهـ اـسـتـغـيـتوـ  
 بـحـوـالـمـلـمـ مـسـلـلـوـ اوـ وـاـنـهـ عـبـرـ مـسـتـعـارـهـ دـيـنـ الـعـطـسـيـوـ  
 ئـ حـقـيقـتـهـ وـمـلـوـجـ بـهـ لـ الـعـرـضـيـ وـيـكـذـبـ دـخـارـ مـسـتـعـارـهـ فـيـ  
 لـارـمـ الـعـائـدـهـ كـعـوـتـهـ لـمـ يـعـطـ الـفـرـ حـفـتـ لـ تـرـاـنـ دـلـالـهـ  
 عـلـىـهـ عـالـمـ عـمـعـلـهـ بـعـارـ طـرـيـقـ لـعـقـلـ لـاـهـ سـعـدـ لـعـطـ  
 الدـلـالـيـ اـعـلـىـ طـرـيـقـ الـاسـتـعـارـةـ الـمـصـرـحـةـ قـلـ السـقـدـعـهـ  
 حـوـاشـيـ رسـالـهـ كـاـنـ الـاسـتـعـارـةـ الـمـصـرـحـةـ تـكـونـ مـرـكـةـ بـحـوزـانـ تـكـونـ  
 المـكـيـنـةـ اـيـهـ مـرـكـةـ وـلـامـ اـيـامـ مـنـ ذـكـ عـقـلـ لـكـنـهمـ لـرـدـ كـوـوـ وـلـيـ  
 وـقـوـعـهـ فـيـ الـكـلـامـ تـرـددـ وـكـتـ عـلـ خـاـشـيـةـ تـلـكـ الـحـاشـيـةـ طـرـتـ بـهـ  
 بـعـدـ حـيـانـ مـنـ الدـهـرـ وـقـوـعـهـ فـيـ قـوـلـ اللهـ تـعـالـيـ أـفـنـ حـقـ عـيـنـهـ تـكـسـهـ  
 رـفـذـاتـ سـوـرـةـ تـرـمـيلـ قـالـ اـسـتـارـانـ لـ حـوـشـيـ اـسـكـنـ فـ  
 اـصـلـ اـنـكـلامـ اـفـنـ حـقـ عـلـيـهـ كـلـمـةـ الـعـذـابـ فـاـنـتـ تـقـدـمـ حـمـلـةـ شـرـيمـهـ  
 دـخـلتـ عـلـيـهـ هـنـعـ الـأـنـكـارـ وـالـعـاءـ فـاهـ الـجـرـاءـ ثـمـ دـخـلتـ الـعـاءـ الـقـيـ  
 فـيـ وـهـاـ الـعـفـفـ بـلـ مـحـدـوـفـ دـلـ عـلـيـهـ لـكـلامـ .. تـتـ مـالـكـ اـنـ اـنـزـهـمـ  
 حـسـنـ حـقـ عـلـيـهـ كـلـمـةـ اـعـدـابـ فـاـنـتـ تـقـدـمـ فـوـهـنـةـ مـنـ فـيـ الشـارـ  
 مـوـضـعـ (ـصـيـرـ لـتـاكـيدـ وـلـذـلـالـهـ عـلـيـهـ اـنـ مـنـ كـمـ عـلـيـهـ دـالـعـدـابـ

كان وقع في النار فعد أستحقاقه نعذب مرتين الدخول في النار  
 على طرق المكينة في المركب وخدف امركيب لدار على المتنبه به ورمل  
 به مدكر شئ من لوارمه وهو لا يقاد قال شيخنا الامر فرنسي  
 هذا الكلام ينظر ودلك لأن بعد المضربي بعده من قوله من في النار لا ياص  
 ان تكون مكنة بل هي تصريحه ولا يقاد ترشيح الا ان يقال  
 لهم نعم والاول الكلام قبل تمامه او يقال ان في جعلها تصريحه  
 حماين الطرفين وهو التشبيه مطلقا اي كان وجه الشه  
 مركيانا ملا والمراد هنا الماء ما يخص تلك الاستعارة هذه  
 الاسم مع ان كل استعارة لا بد فيها من التشبيه لأن ما هنا  
 سار في الماء للاعنة ولا فضل لغيرها عليه او كأنه بالتشبيه له  
 كان عدم فان الاستعارة المركبة المظاهرو ان لا بد من التغير  
 عن الطرفين عرک و هو اختيار السيد و بناعليها حال تكون  
 تشبيه وذهب الشعبي الى عدم استطاع ذلك وجوز ان تكون  
 تشبيه بعوى قوله تعالى اولئك على هدى من ربهم اجمعها  
 اما التبعية في غير ما بها في الاستعمال الذي هو متعلق معنى طلاق  
 وتشبيه في على واما التمثل فل تكون كل من طرق التشبيه حاله  
 متربيه من عدة امور لأن تشبيه تكثفه من الهدى واستطراب  
 عليه بحال من اعتلام شاوركه ورد السيد بان التمثيلية  
 لا تكون الا في المركبات والتبعية لات تكون الا في مفردات  
 وبما ت مثل من غير قيد اي فلها ثلاثة اسهام بمحضه  
 تعتقد الماء على الجسم وعكسه اي يتأخر وليس بعنه الماء  
 اي كما قال السعد اذا لا يحصل له ادى لامعنى له صحيح لأن  
 لامعنى لقولنا يقدم رجالا ويؤخر الرجل الثانية بحيث يكون  
 كالغفران واجات السعد عن ذلك بان المراد بالرجل الخطوة  
 وورد عليه ان تأخر الخطوة المتقدمة الى موضع ابتداها  
 لا الى حلت المراد ووقال السيد المراد بالآخر الاول  
 وجعلها اخرى من حيث انها اخرت وهو وان كان تكلفا لكنه اسهل

الى التوضي  
 الذي انتد  
 منه



للمحمر ودول العصايم ومه المحصر انهم اعتبروا حصول المخازن في الارجاع  
ولا اربادات وذلك لا يكُون الا في التفاصيل ولاما غيره فالمحوز فيه  
ساز من المحوز في جزئه فكان حصره ناسيا وبالغرض قال حواسيه  
ليس بشئ لان البيت الاي لا يجوز في شيء من معزاته ولم يوجد  
للتعمير سمتة لذا هرمانه وحدثت الشبهة العامة مع انهم  
لم يتعرضوا له والجواب انه لا مفترم لقوله بمحضه كقوله هوى  
مع ارك الماء يقول في تماه والبيت من قصيدة من الدليل  
ومعنى هوى مهوى بمحضه يتأتى كان اصله مهوى بواطن  
ريا، فلبت الواد الثانية باه واد غست في الياه بعد هذا سبقها  
طليها ساكنة قال في الملاحة

ان يسكن الناس في مدنها \*  
فما لواقلين مدعا في البيت ثم اضفت الى ياء امتنكم والرجب  
سم حمع الرجب وهم اصحاب الامر في السفر دون غيرها من الدول  
ولا يطلون على مادون المفتر بل على العسر فافرقها واليما ندين  
معن عداي معنى يعني حذفت احدى ياء الله وعو شرعنها الا الله المولى  
ومصعد المعنى بعد ذا هب الأرض وللنبي المحبوب المستقيم اي  
الذى استبعد الغير واحد معه وحشائى شخصي وموافق  
اي مقيد والمزخر منه الا يحمل مغارقة المحبوب لعلاته  
المضدية وذال الملوى السبيبة لأن الضد سبب في خطور ضد  
الصال ولهذا امر بات مل فهو والد زلة للذاء بالمعنى المقدر  
اي ان يبدل لا يامعنى الماصل به لانه لا يصح حل انتبه عليه  
 مصدر رفوك دلت المعنى لامن الدلاله التي هي صفة انتفظ  
اذ انتبه ههه امتنكم على مشاركة امر لام اي اشتراكها الامر  
الدول الشبه والثاني الشبه به وقوله في معنى هو وجه الشبه  
وخرج الدلاله على المشاركة في له ذات خواص لا زيد وعمرو  
وان ازيد امسى سبيها واعذر من اقر بعف ما تغير ماقيل لستهله عن  
ذ زيد عمدا وجاه ذ زيد وعمرو ذا في بعد لالة على سرتى ذ زيد

وغيره في القتل والمجني مع أنه لا يقال تبنيه واجب بانه وإن  
دل على المساركه لكنها غير مقصودة وهذا الجواب يفيد أنه إذا  
قصد يكون تبنيها وليس كذلك فالاولى في الجواب أن يقال  
المراد الدلاله على وجه الممانعه كا هو حقيقة التبني فانه لا بد  
فيه من الدعاه مسارة احد اامرو للآخر ولذلك فنفاه الشاعر  
في قوله (ما نت مادهها يامن تبنيها) بالشمس لا بل انت حاجتها  
من اين للشمس نال شوق وحنتها الا واركانه اي التبني  
بالمعنى الثاني في العبارة استخدمه بالمعنى الاول لاما فعل  
العاقل الا ان يقال اطلاق الاركان باعتبار احدها في تعريفه  
ووجهه اي المعتبر عنه في الاستعارة بابجا مع ثم شرع  
يكلم على بعض الموقف الكلام على الطرفين لاصالتها والاداء  
الله وحاصل ما قاله المؤرخ الصورسته هشتنان الطرفين لما  
حسنان او مقليلها او الاول حسى والثانى عقلى وعكسه فهو ما في  
وش كل امام فرقين او مركبين او الاول مفرد والثانى مركب وعكسه  
وهذه النسبة عشراما ووجه الشه فيه مفرد او متفرع من متعدد  
قد تكون الجملة اثنين وثلاثين ذكر المصطلح منها مائة مثله  
جهنم ادرراك اى بسي ادرراك فالمراد بالعلم للذكاء لا ادار  
لأن لا ادار لك نفسه وان كان يمكن ارتكال المعايره بالكلية  
والجزئية لكن ما قاله الشه اظهر وعلم ان ابجا مع الماء  
لا اداراك اذا العلم نوع من الادراك والحياة مقتضيه  
بعض ذات السعد وفتاده واضح لأن كون الحياة مقتضيه  
للحس لا يوجد شراؤها في وجه الشه وایضا ليس القصد  
ان العلم يتحقق الادراك من الحياة اذا المحسوس يصل المعمول  
المازال وهو في ان المحسوس او اصل المعمول من حيث كونه محسوسا  
لا من حيث الدفع وهو لابننا في انه اسره به مزهنة الحسينه فلا  
حجه الى ادراكه المطبع واجاب عنه عبد الحكيم بان المراد الفزعية  
والاصلية في الومنوخ ولا يبرد ذلك هو المعنى الذي قصد

سرد کاد سرفا ان مفردین او مرکیں ای ہل سہا ہیئتہ من ترمعہ من عده، موردا وحدہ مفرد،  
و لآخر مرکا مبتدا و جه الشیہ المرکبۃ الشیہ المذکورہان فولہ وقد لاح فی الصیغہ الہریما کاتری  
که مفود ملاجیہ چون نوراہ فالظرفان مفردا و آن اسٹے هو الذرا و بشه - هو الفعوذ مفیدا بکونه  
عنقود الملاجیہ فی حال اخراج الموردا و مقتید لایسانی الافراد و وجہ اسٹے هینه حاصلہ من تفاصیل صور  
یعنی مستدریة صفات للعاظم

لذائی لا عاشر کا یہ مطلقا من الدیبات و غيرها ای کل فنها  
ای ولبس المراد بالمرکب ما نکون حقیقتہ مرکبہ من اجراء مختلفہ  
وقولہ ای الشامر و اسمہ ایجتہہ بن الملاجع او قیس من الاسل و هو  
من عمر الطویل کاتری يحتمل و مقتبیہ لحایۃ النی راها نخاطبہ  
و لا یزدرو فیہ تسبیہ الشیء بفسہ نورا ای تفیر نورا ای زهرہ  
من تقارب صورا ای من صور متقاربة مستدریہ الی فنها  
نوع استدراة و هذا الاینا فی ان العت فیہ طول فی رای العین  
المأفال ذلك لأن المعرفہ كبيرة جدا الا انها زرقاء صفرۃ المقدار  
للمخصوص ای فی الفعوذ برمه و فی المزیارت متها و ما فولہ  
مستدریة فهو ما طرلا فراد العت والجنوم فلا ساقی مع قوله ان  
المقدار المخصوص من الصولد والمرص فعلت من هن آن الدڑت  
کتابہ عن عده بخوبی لا انها نعمہ واحدة وهو كذلك کا انص علیہ  
علماء المیقات فی المئتا عشرة بجهہ فی برج الثور عن قول بشیا  
لذائی این ردا الاعمی وهو من الطویل و اصنافه مثاد المفع من  
اصناف المصنفة للوصوف و قیل بیانیہ النعم هو المیبار  
المرتفع لأن معنی مثاد مرفع و قوله ای کان المیبار المتعدد فدر  
المتعدد اشارۃ الى کثرتہ حتى المقدار فوق رؤسہم فهو ما خود  
من المقام والاما مثاد المترفع لا المعقد و استیاها بالقیع جلد  
علی مشاری و ليس منصوباتی المعتبرة لأن انعامل کان وهو فیہ  
معنی الفعل دون حرودہ فلا ینضب المفعول معه فنولہ ای مع  
اسیا فاحمل معنی لاحل اعراب او تقریر الشیء لام شبہ هینہ  
السیوف ای مع العدار و اما ذکر السیوف لأن اہمیۃ اما حصلت  
منہ با اضافیہ و قدم العبار فی المیت و حفل السیوف تابعہ لأن  
هو المقصود بکونہ مشہا و كان عمر الشیعی المأهدل من المیان  
من بجز و الحامل المرفل فورذ کل اربع تفصیلات مع المترقب فی مفر  
کل بیت و اجزاؤه متفاصل و ذکر و آن الترهل زیادة سد حفظ  
عی ما تخر و تدقیح مجموع و اضافہ عمر للشیعی من اضافۃ

لی ری عین لام مصنفة رلا  
شدیدة الا درا فی منصة الی  
استدرا المخصوص من المطروح  
و عرض فقد مطری عده شیا  
و فقصدی هینہ حاصلہ مها  
و بلاجیہ دھم الیم و محیط اللہ  
و قد شد کا هاص ایض  
لی حم طول و مثاد تا حروا  
سکایا عو فری مشارکات  
سرا المفع من مثار المیبار  
بیرونی دکان، سعارات مصنفہ بوق  
ریمت من تاریخ المیبار فی  
ای مع سیدا شا میل تا و رک ای  
شہا و خدافت منه احمد سنا،  
ی دست فظلو اکہ بعض ای  
بعض فوجہ شیہ مرک و هو  
اهیۃ احیا صله من ساقط  
اهرام مشرقة مسیله مسا  
لمقدار متفرقہ فی حواسی  
علم و کذا انصر و الام شبہ  
عنه سیوف و قد سلت من  
اندادها و هي عدو و ترس و بیک  
و زندہ و نصری و نحرلہ لی جہا  
مختلفہ هیۃ بکوک فی  
تہاوہا فی اقعا و تدخل  
و استدراة و مثل مدمر و اند  
ای احمد مفر و لیتی مرک  
قولہ \* \* \*

و کان عمر شفیقی و انصور و سعد  
و علام و افت دندر می پدر من بر  
وجہ شیہ هینہ حاصلہ

من شرائح امرهم مبسوطة على روس ايجي و خضر مستطيلة والمشبه مفرد وهو شقيقه والمشبه به مركب  
من اثلاهر ما تؤديه مفتولة على رماع و بر جدية و عكسه فهو ما مشبهه مركب والمشبه به مفرد فهو  
يامنا جمي تقسيما لنظر يكاهه تريا وجوه الا راص كيف تصوره تريا بها امشتى قد شابهه رهراوي هكاماها هو مفرد  
ووجه مشبه هبة حاصله من تصالح الانوار بين امشله مسورة حتى ماده تضرب الى الا صفر او المشبه  
مركب وهو هبة ضوء الشمس وقد خالصه لرهراوي حتى عادت الا زهار و خالصه الشمس بضربيه الى المتصور د  
وقرارات الشمس الى الصفرة

هذا الوجه من الآراء  
التي ينادي بها أهل العصبية والذوق  
وهو يرى أن المفهوم هو المفهوم المطلق  
أو المفهوم المطلق المطلق المطلق المطلق

هو قول أبو الطيب المتنبي من قصيدة من الكامل يلخصها هارون بن عبد العزى الأوزعى قال السعد قوله لم تلق اذا كان من لفته معنى  
ادعيره فالتشبيه في البيت مكتوب غير مصحح به وإن كان معنى قوله  
واعرضته فهو فعل ينفي عن المتنبي ما ادعا به ولقد اشار الى اللسان  
والبهاء الابوجاهد ليس فيه حيلة وقوله قول الاحزان السجاح النسجى اذا  
نظرت الى هذا الفحاشة بما فيها فان تشبيه النساء اى العطاء بما  
في السجاح من المطر في الكثرة واللاحق قرب مبتدا الا ان الماء اخرج  
من الاستدال يا ايها الرسول الاهذه ان ابيتانا من البسيط والسرير  
المحاط التشبيه بالسحر في احرار المحتوى من باب علم اليقين ويحمل  
انه من باب حق اليقين بدليل قوله حق قوان الشئ المعلوم ولكن عين  
اليقين يقال له تحقيقاً يضر واصطبان لتأصله بعين وعيون وعيون وحيوه  
يعين فعلم اليقين ما يستفاد من الادلة كالموازن وعنه كمثل ابكم  
وبعد وعيون اليقين هو المشاهد قبل المتمكن من معرفة ايمانه  
وحق اليقين هو المشاهد مع المتمكن من معرفة اجزاءه قال تعالى  
لو تعلمن علم اليقين لترون الحجم ثم لترونها عين اليقين وقال تعالى  
ونزل من هم ونصلية بحبر ان هذا هو حقيقة اليقين ان تقرير المثلث  
فصل اصل الاستعارة المتقابل بعضهما الاولى ان يقدمه على بحث  
الغازان فلت اذا كان اصل الاستعارة فلم جعل له سبب مستقل فهم بحرا  
مقدمة فالمجراب كورة زوارقة وفروعه اذ مني الاستعارة على شاء  
اللامها ولم يكن كذلك لما كانت استعارة لان بعد نقل الاسم لو كان  
استعارة لكانت الاعلام المتفوقة كغيرها ويشك استعارة ولما كانت  
الاستعارة ابلع من الحقيقة اذ لا ينالها في اطلاق الاسم المفرد خالياً من معنا  
ولما صرخ انت قال لمن قال رأيت اسد ورأي زيد انت جعله اسود كالاعمال  
لمن سمي ولمن اسد لا تجعله اسد ولهذا صرخ ولان مبني الاستعارة

الاستعارة بالكلامية على ما ذكرت  
من استعارة العلاقة والمعنى  
وزى كل انة المثلثة ولكن لا ينالها  
المعنى ولا المثلثة وتنادى  
معهم اصحاب المذهب بالشيء ما ادعا  
ويزيدون على ذلك في المذهب

فِي كُلِّ فَرْسَانٍ شَهِيدٍ  
نَظَالَتِي وَمِنْ يَمِينِ الشَّهِيدِ  
سَبَقَتْ نَظَالَتِي وَنَظَالَتِي مِنْ يَمِينِ الشَّهِيدِ  
وَنَظَالَتِي وَنَظَالَتِي مِنْ يَمِينِ الشَّهِيدِ  
فِي كُلِّ فَرْسَانٍ شَهِيدٍ  
أَعْلَمُ بِنَظَالَتِي وَنَظَالَتِي مِنْ يَمِينِ الشَّهِيدِ

عليه الادعاء ان المشبه من افراد المشبه به مع المذهب قوله اى قوله  
ابن الفضل محمد بن الحسين بن العبيد في علام حسن قام على رأسه  
يقطله وهذا دليل اثبات من بحث المتصح وقرب من بعض البيتين ما  
حتى ان ابن المعتمد بن عباد جلس يوماً وبيان يديه مجازية تشبيه  
لقطع البرق فارتأعت فقال من السرير

روها البرق وفكتها برق من الفتوة لساع  
بعثت منها وهي شمس الغضى كيف من الانوار ترتفع  
وما حكى أيها ان سيمال التركى غلام المعتصم كان احسن ترك على وجه  
الارض وقته وكان المعتصم لا يكاد يفارقه ولا يصبر عنه مجده  
له فاتفع ان المعتصم دعا اخاه المأمون ذات يوم الى داره فاجلسه  
في بيت على سفحه جاملا فوق ضوء الشمس من وراء تلك  
النجمات على وجه سيمال فصاحت لأحمد بن محمد البزيدى ففتى الـ  
انظر ويلك الى منه الشمس في وجه سيمال رأيت احسن من هذا  
قط وقد قلت قد حللت شمس على شمس « وزالت الوحشة بالانس »  
قد كت انشا الشمس من قبل ذا فصرت ارعاها الى الشمس «  
في قوله لا يجيء الاي قول ابن الحسن بن أبي طلبه العدد وعـ  
الحسين وهذا البيت من عمر المسيح اي صنـا والقلالة هي شعار تلبـ  
تحـت الدروع وهو المسـنـي الان السـدـيرـي واهـلـ المـغـربـ تستـهـلـهـ  
مسـدـودـاـ واهـلـ مـصـرـ تستـهـلـهـ باـلـزـرـاثـرـ وـبـلـ الـقـلـالـةـ ذـوـبـانـهـ  
اهـلـ تـقـرـيرـ الشـمـ اـذـارـكـ السـقـرـعـ بـهـ هـوـلـ الخـنـاءـ وـهـوـغـيرـمـنـاهـ  
لـقولـ بـعـضـهـمـ الكـذـابـ لـغـةـ الـخـنـاءـ خـرـجـتـ الـحـقـيقـةـ الـأـفـانـ الـلـاـ  
فيـهاـ نـفـسـ الـمـعـنـىـ لـلـازـمـ وـقـولـهـ خـرـجـ الـجـهاـزـ لـلـأـنـقـدمـ ماـقـ ذلكـ  
وـتـوـافـقـهـ مـنـ جـهـةـ الـخـنـاءـ خـلـاـقـ الـمـاـقـالـهـ السـكـاكـىـ مـنـ اـنـهـاـ مـفـقـهـ  
فـذـلـكـ وـاـنـ الـاسـقـالـ فـهـاـ مـنـ الـلـازـمـ الـلـزـومـ كـاـ



وصل الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين  
 والتاليين لهم بـاحسان الى يوم الدين قال المؤلف رحمة الله تعالى  
 وقد تم تسويفها في مذهب الامام الحسين رضي الله عنه  
 صلبيحة يوم السبت التاسع والعشر من رمضان  
 الحرم ثلاثة الف ومائتين وسبعين عشر من هجرة  
 من له العز والشرف صلى الله عليه وسلم  
 وكان تمام كهذا المخاشرة <sup>الست</sup>  
 ينبعوا الحرم <sup>ستة</sup> مائتين عشر  
 ذى الحجة خاتم <sup>ستة</sup>  
 الف ومائتين اربعة  
 وسبعين

